



# برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد الحلقة الثانية المستوى السادس

إعداد

**أحمد محمد حسن نصر**

د / سيد فهمي مكاوي

د / وحيد السيد اسماعيل حافظ

مدرس المناهج وتعليم اللغة العربية

أستاذ المناهج وتعليم اللغة العربية

كلية التربية = جامعة بنها

كلية التربية = جامعة بنها

بحث مستل من رسالة الماجستير الخاصة بالباحث في التربية

تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

## برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد الحلقة الثانية – المستوى السادس

### الملخص

استهدف البحث استخدام مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ؛ وللتحقق من ذلك أعد الباحث اختباراً لتشخيص صعوبات تعلم الكتابة لتحديد الدارسات ذوات صعوبات تعلم الكتابة بمدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) واعتمد الباحث في ذلك على صعوبات تعلم الكتابة التي تم التوصل إليها من خلال ملاحظات الميسرات و أولياء الأمور ومراجعة السجلات الكتابية للدارسات، وطبق الباحث الاختبار التشخيصي لصعوبات الكتابة على عينة تتكون من ( ٢٤ ) دراسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ، ومن خلال تحليل نتائج الاختبار تم تحديد صعوبات تعلم الكتابة الفعلية لديهم و إعداد برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج تلك الصعوبات ، ولتنفيذ البرنامج اختار الباحث عينة تتكون من ( ١٤ ) دراسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ، وقام بتدريسهن الموضوعات المحددة في برنامج الدراسة ، وبتطبيق أدوات الدراسة ومواد المعالجة التجريبية ومعالجة البيانات أوضحت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية (عند مستوى ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة ككل، لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي. حيث إن متوسط مجموعة الدراسة في التطبيق البعدي في اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة ككل أعلى بدلالة إحصائية عن نظيره في القياس القبلي، وأوصت الدراسة بإعداد مواد تعليمية قائمة على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم التحدث والاستماع لدى دارسات مدارس الفصل الواحد.

**الكلمات المفتاحية:** برنامج - مدخل الحواس المتعددة - صعوبات تعلم الكتابة - مدارس الفصل الواحد

---

**A Program based on the multisensory approach to treat writing learning difficulties for female students in One -room schools cycle two – level six**

---

**Abstract**

The aim of the current research is to use the multisensory approach in the treatment of writing learning difficulties in one- rooms schools female students ( cycle two - level six ) to achieve this , the scholar prepared a test to diagnose writing learning difficulties to identify female students with writing learning difficulties in one - room schools(cycle two - level six ).

The scholar relied on the learning difficulties of writing that were reached via the observations of the facilitators and parents and reviewing the writing records of the studies. The scholar applied the diagnose test of writing learning difficulties on a sample twenty four female students in one - room schools(cycle two - level six ) Then , via analyzing the test results, their actual writing learning difficulties were identified and a program based on the multisensory approach was prepared to treat these difficulties, and to implement the program, the researcher chose a sample consisting of (14) one-room school students with writing learning difficulties. (Cycle Two - level six). The scholar taught them the topics specified in the study program, and by applying study tools, experimental treatment materials and data processing, the results showed that there was a statistically significant difference (at the level of 0.01) between the mean scores of the study group's scores in the pre and post applications in the diagnostic test of learning difficulties writing as a whole, in favor of the average ranks of the measurement scores dimensional, that is, the average of the study group in the post application in the test of diagnosis of learning difficulties writing as a whole is statistically higher than its counterpart in the pre-measurement, and the study recommended the preparation of educational materials based on the entrance of multisensory to treat the learning difficulties of speaking and listening among female students of one-room schools .

**Key Words:** (Program ) ( Multisensory Approach) ( Writing learning Difficulties) (One-Room Schools)

**مقدمة:**

الكتابة مهارة متعلمة يمكن إكسابها للتلاميذ كنشاط ذهني يقوم على التفكير ، وهي كأي عملية معرفية تتطلب التفكير ، وتتميز اللغة المكتوبة بأنها صيغة تواصلية على درجة عالية من التعقيد ، وذلك لأنها تتضمن التعبير الكتابي ، والتهجئة ، والكتابة اليدوية ، وهذه المحاور تتكامل مع بعضها لتشكل المهارة الكلية للكتابة . ( على تهامي ريان ، ٢٠١٣ ، ٤٠ ) .

فالكتابة تمثل مهارة تعليمية من ناحية ، ووسيلة أكثر أهمية للتعبير عن الذات من ناحية أخرى ، كما أنها تحدث تكامل بين القدرات البصرية والحركية و الإدراكية . ( فتحي مصطفى الزيات ، ٢٠٠٧ ، ٤٨٧ ) .

وبالرغم من أهمية مهارة الكتابة كمهارة تعليمية إلا أن مشكلة الأمية أو عدم قدرة المتعلمين على الكتابة تقف عائقاً أمام عمليات تطوير التعليم، وهي نتيجة حتمية لعدم الاستيعاب الكامل للمراحل التعليمية وفقاً لتدرج السلم التعليمي ، وعدم الالتحاق بمرحلة التعليم الأساسي أو التسرب منها وخاصة في محافظات الوجه القبلي .

فقد أوضح التقرير الذي أصدره الجهاز المركزي للتعبة العامة والإحصاء بمصر عام (٢٠١٢م) أن أعلى نسب أمية السكان تتمركز في محافظات الوجه القبلي، واحتلت محافظة المنيا المركز الأول فيها بنسبة ٣٨.٢٪ وكانت الإناث هي الفئة الأعلى نسبةً فيها. (الجهاز المركزي للتعبة العامة والإحصاء، مصر، ٢٠١٣، ١) .

ولسد منابع الأمية فقد اهتمت وزارة التربية والتعليم المصرية بتعليم الإناث؛ للقناعة بدورهن في تحقيق التنمية البشرية المنشودة من ناحية، وتعبيراً عن حقهن الذي كفله لهن الدستور في الحصول على فرص تعليمية مساوية لتلك التي يحصل عليها الذكور من ناحية أخرى، فأنشأت مجموعة من الإدارات للتعليم المجتمعي التابعة لديوان وزارة التربية والتعليم المصرية ، ومن نماذج التعليم المجتمعي مدارس الفصل الواحد لتعليم الفتيات والصادرة بالقرار الوزاري رقم (٢٥٥) لسنة ١٩٩٣م، والذي يتضمن ست عشرة مادة، وتنص المادة الأولى منه على إنشاء (٣٠٠٠) مدرسة ذات فصل واحد لتعليم الفتيات فقط ، على أن يتناسب عدد المدارس التي تنشأ في كل محافظة مع عدد الفتيات الأميات بها. (وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٣، ١-٣) .

ومدرسة الفصل الواحد هي تلك المدرسة التي تضم فصلاً واحداً، يحوي بداخله دارسات عدة صفوف أو مستويات تعليمية مختلفة، وتقوم بالتدريس فيها مُيسرات، وعلى الميسرة أن تتعامل

مع هذه الصفوف أو المستويات التعليمية كل على حدة في الحجرة نفسها وفي أوقات متقاربة، ومن أهداف مدرسة الفصل الواحد لتعليم الفتيات علاج صعوبات تعلم الكتابة، وسد منابع الأمية بين الفتيات. ( على إبراهيم الدسوقي ، صلاح الدين المتبولي ١٩٩٩ ، ٢١٥).

وأوصت بعض الدراسات بضرورة الاهتمام بتعليم مهارات اللغة العربية وعلاج صعوباتها لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ومنها : هناء أحمد محمود عبد العال (٢٠٠٠) ، و محمد محمد عبد الحميد (٢٠٠٠) ، وعصام محمد أحمد أبو الخير (٢٠٠٣) ، ورحاب محمود عطية طلعت (٢٠٠٥)، و جمال أحمد السيد حسانين (٢٠٠٨) .

ونظراً لأهمية مهارة الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد اللاتي تعانين من صعوبات في تعلم الكتابة فإن هناك حاجة إلى مدخل علاجي، نستخدم فيه كافة الآليات التدريسية التربوية العلاجية، ووسائل التعلم التي تستهدف علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى هؤلاء الدارسات.

ويعتبر مدخل (الحواس المتعددة) أحد المداخل العلاجية التي أثبتت دراسات عديدة فاعليته في علاج صعوبات تعلم الكتابة، ومنها دراسات: (Louise) 2005 ، (Institute of Education Science Learning) ، (مها محمد بدر أحمد) ٢٠١٢ ، (Montgomery) 2013 ، (ريهام هاشم عبد المقصود سعد) ٢٠١٤ ، (رشا محمود السيد) ٢٠١٥ ، (Learning Disabilities Association of America) 2015 .

ويشير فتحي مصطفى الزيات (٢٠٠٩ ، ٤٧٤) إلى أن مدخل الحواس المتعددة من المداخل العلاجية لعلاج صعوبات تعلم الكتابة ويقوم على الافتراضات الآتية :

- تباين الأفراد في الاعتماد على الحواس المختلفة في الحصول على المعلومات .
- تباين هذه الحواس في كفاءتها النسبية لدى الفرد الواحد ، مما يفرض عليه تفضيلاً حسياً أو معرفياً لأبي منها في استقبال المعلومات .
- أنه يمكن من خلال هذا المدخل إحداث نوع من التكامل بين هذه الحواس بحيث يسهم هذا التكامل في الاستقبال النشط للمعلومات .
- أن استخدام الحواس المتعددة يحسن ويعزز التعلم للمادة المراد تعلمها ويعالج القصور الناتج عن الاعتماد على بعض الحواس دون البعض الآخر .

**الإحساس بالمشكلة :** استشعر الباحث وجود مشكلة البحث الحالي من خلال :

○ **الدراسات السابقة :** أكدت كثير من الدراسات على أهمية الكشف المبكر للتلاميذ الذين يعانون من صعوبات تعلم في الكتابة ، ومن أبرز هذه الدراسات : دراسة ( هند مكرم عبد المالك ، ٢٠١٥ ) ، ودراسة ( محمد عادل عبد الحميد العدلي ، ٢٠١٥ ) .

○ **الملاحظة العلمية :** من خلال عمل الباحث معلم للغة العربية ومشرف على مدارس الفصل الواحد بإدارة المنيا التعليمية ، وملاحظات مسيرات اللغة العربية بمدارس الفصل الواحد لدارسات (الحلقة الثانية - المستوى السادس ) ، وفحص السجلات الكتابية لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) لاحظ الباحث تدني مستوى الدارسات في مهارات الكتابة ، ووقوعهن في كثير من الأخطاء الكتابية ، مما دفع الباحث للتفكير في بناء برنامج لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) قائم على مدخل الحواس المتعددة لحل هذه المشكلة .

**تحديد المشكلة :** تتمثل مشكلة البحث الحالي في معاناة فئة من دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) بمحاظفة المنيا من صعوبات تعلم في الكتابة، ومحاولة علاج هذه الصعوبات لدى الدارسات من خلال برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة، وللتصدي لهذه المشكلة ينبغي الإجابة عن الأسئلة الآتية :

(١) ما صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) ؟

(٢) ما البرنامج القائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) ؟

(٣) ما فاعلية البرنامج القائم على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) ؟

**حدود البحث :** يقتصر البحث الحالي على الحدود الآتية :

— مجموعة من دراسات مدارس الفصل الواحد (الحلقة الثانية - المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة .

— صعوبات تعلم الكتابة لدى دراسات مدارس الفصل الواحد (الحلقة الثانية - المستوى السادس ) التي يصل وزنها النسبي ٨٠٪ فأكثر ، كما حددتها قائمة صعوبات تعلم الكتابة لدى الدراسات عينة الدراسة التي تم إعدادها في ضوء آراء المحكمين والمتخصصين .

**فروض البحث :** سعى البحث الحالي إلى اختبار الفروض الآتية :

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية (عند مستوى ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة لصالح التطبيق البعدي .

٢- فاعلية برنامج قائم علي مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دراسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة.

**أدوات ومواد البحث :** تطلب البحث الحالي إعداد الأدوات والمواد البحثية الآتية :

— اختبار الذكاء المصور ( إعداد : الدكتور أحمد زكي صالح ) .

— اختبار تشخيصي لصعوبات تعلم الكتابة لدى دراسات مدارس الفصل الواحد (الحلقة الثانية - المستوى السادس ) . ( إعداد : الباحث ) .

— قائمة بصعوبات تعلم الكتابة لدى دراسات مدارس الفصل الواحد (الحلقة الثانية - المستوى السادس ) . ( إعداد الباحث ) .

— البرنامج القائم على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة. ( إعداد الباحث ) .

### مصطلحات البحث :

#### البرنامج :

مخطط عام يوضع في وقت مسبق لعمليتي التعليم والتعلم محدد بفترة زمنية يتضمن مجموعة من الأهداف والخبرات التعليمية والموضوعات ذات المحتوى المنظم على أسس علمية وأنشطة ووسائل تعليمية وأساليب تدريس وتقييم . ( سلام سيد سلام ، ٣٩ ، ٢٠١١ )

#### التعريف الإجرائي للبرنامج القائم على الحواس المتعددة :

مجموعة من العناصر ذات التأثير المتبادل والمتداخل تتمثل في الأهداف والمحتوى والطرائق والأساليب التدريسية والأنشطة وأساليب التقييم التعليمية التي يتم تنظيمها وفق مدخل الحواس المتعددة ويتم تقديمها لدارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم القراءة والكتابة .

#### مدخل الحواس المتعددة :

مدخل تعليمي لعلاج صعوبات تعلم الكتابة، يعتمد على أربع حواس للمتعلم هي : حاسة البصر وحاسة السمع ، و حاسة اللمس ، والحاسة الحس حركية . ( فتحي مصطفى الزيات ، ٢٠٠٩ ، ٤٧٣ ) .

#### التعريف الإجرائي لمدخل الحواس المتعددة :

مدخل علاجي منهجي لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ، ويعتمد علي الحواس الأربع للدارسة : حاسة البصر و حاسة السمع والحاسة الحس حركية وحاسة اللمس، وذلك من خلال التدريس لدارسات مدارس الفصل الواحد )



الحلقة الثانية - المستوى السادس) بالأساليب التدريسية الآتية : التدريس متعدد الحواس - التدريس المنظم بأهداف تراكمية - التدريس المباشر - التدريس التشخيصي - التدريس بالطريقة التركيبية والتحليلية ، والتكامل بين حواس الدارسة وتفعيلها في عملية التعلم ؛ بهدف الوصول بالدارسة إلى مستوى الإتقان في مهارة الكتابة.

**صعوبات تعلم الكتابة :** وضح فتحي مصطفى الزيات (٢٠٠٢) أن صعوبة الكتابة هي صعوبة في آلية تذكر تعاقب الحروف وتتابعها، ومن ثم تناغم العضلات والحركات الدقيقة المطلوبة تتابعياً لكتابة الحروف.

**التعريف الإجرائي لصعوبات تعلم الكتابة :**

ضعف قدرة بعض دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) على رسم الحروف والكلمات بشكل يتوافق مع قواعد الكتابة العربية ، بإبدال أو حذف أو إضافة أحرف في الكلمة وصعوبات في تطبيق قواعد الإملاء أثناء الكتابة .

**إجراءات الدراسة :**

**تسير الدراسة الحالية وفق الإجراءات، والخطوات الآتية:**

- أولاً : تحديد الدارسات ذوات صعوبات تعلم الكتابة بمدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) وتحديد الصعوبات المحكية اللاتي تعانين منها، وذلك كما يأتي :
- (أ) تحديد الدارسات ذوات صعوبات تعلم الكتابة بمدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية -

المستوى السادس) ، وذلك من خلال:

- ملاحظات الميسرة لمستوى الكتابة لدى الدارسات.
- ملاحظات أولياء أمور الدارسات.
- ملاحظات المشرفين علي مدارس الفصل الواحد .
- تطبيق محك الاستبعاد .
- تطبيق اختبار الذكاء المصور للدكتور أحمد زكي صالح للتأكد من مستوي ذكاء الدارسات .
- إعداد اختبار تشخيصي لصعوبات تعلم الكتابة المبدئية والتأكد من صلاحيته ثم صياغة الاختبار في صورته النهائية.

- تطبيق الاختبار علي الدارسات اللاتي لوحظ لديهن صعوبات تعلم كتابة في مدارس الفصل الواحد.
- حصر الدارسات اللاتي لديهن صعوبات تعلم الكتابة اللاتي كشفت عنهن نتائج الاختبار وتحديد مجموعة الدراسة .
- (ب) تحديد صعوبات الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) اللاتي تم تحديدهن في (أ) وذلك من خلال:
- تحليل نتائج الاختبار التشخيصي الذي تم إعداده وتطبيقه على دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) في الخطوة (أ) .
- رصد درجات الاختبار وتحديد صعوبات تعلم الكتابة لدى الدارسات ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) .
- إعداد قائمة نهائية بصعوبات الكتابة لدى دارسات ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) المراد علاجها من خلال البرنامج .
- ثانيا : بناء برنامج علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) في ضوء مدخل الحواس المتعددة ، و ذلك من خلال :
- دراسة الأدبيات و الدراسات والبحوث السابقة ( العربية و الأجنبية ) المرتبطة بعلاج صعوبات تعلم الكتابة.
- دراسة طبيعة الدارسات في مدارس الفصل الواحد .
- دراسة قائمة صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) التي كشفت عنها نتائج الاختبار.
- دراسة فلسفة مدخل الحواس المتعددة وأسسه.

- تحديد قائمة معايير بناء عناصر البرنامج المقترح لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى
- دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) .
- تحديد أهداف البرنامج .
- تحديد محتوى البرنامج .
- تحديد استراتيجيات تدريس البرنامج .
- تحديد أساليب تقويم البرنامج .

ثالثاً : قياس فاعلية برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس) :

- إعداد اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة في ضوء صعوبات تعلم الكتابة الفعلية المحددة وضبطه.
- تطبيق الاختبار قبلًا على الدارسات مجموعة الدراسة اللاتي تم تحديدهن .
- تطبيق البرنامج على مجموعة الدراسة.
- إعادة تطبيق الاختبار بعدئذ على الدارسات مجموعة الدراسة .
- رصد البيانات ومعالجتها إحصائياً .
- استخلاص النتائج وتفسيرها .
- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما تسفر عنه النتائج.

### الإطار النظري

#### المحور الأول : مدارس الفصل الواحد

يعرفها ( عادل أحمد حسين ، ٢٠١٢ ، ٥ ) بأنها : ( نوع من المدارس تابع للتعليم المجتمعي أنشئت بجهود حكومية تهدف لتوفير فرص تعليم للفتيات اللاتي تسربن من التعليم النظامي ، ويواصلن خريجات مدارس الفصل الواحد المرحلتين الإعدادية والثانوية بالتعليم النظامي ) .

بينما يعرفها ( جمال أحمد السيد حسانين ، ٢٠٠٨ ، ١١٩ ) بأنها : (مدرسة ذات طابق واحد وفصل واحد ، تضم دارسات من أعمار ( ٨ : ١٤ ) عاماً في ست مستويات تعليمية كل مستوى سبع دارسات يدرسن مقررات ثقافية تابعة لوزارة التربية والتعليم ومقررات تكوين مهني ، وتتسم الدراسة بهذه المدرسة بالمرونة من حيث المواعيد و الإجازات ) .

## نظام الدراسة بمدارس الفصل الواحد :

- تعتمد مدارس الفصل الواحد للفتيات على نظام الفصول متعددة المستويات ، حيث تتعلم دارسات السنة الأولى والثانية والثالثة في مجموعة واحدة ، ودارسات السنة الرابعة والخامسة والسادسة في مجموعة أخرى بنفس الفصل.
- تقسم غرفة الفصل الي أركان تحتوي على المواد التعليمية و الأدوات اللازمة للتعليم .
- تعمل الدارسات معاً بشكل جماعي في الأنشطة .
- تقوم بالتدريس بهذه المدارس مُيسرات فقط لمعرفةن بطبيعة البيئة الموجودة بها المدرسة .
- يحدد لكل مدرسة متكاملة الصفوف ثلاث ميسرات اثنان للمواد الثقافية وواحدة للتكوين المهني .
- دور المُيسرة هو تيسير عملية التعليم وتقديم العون للدارسات عند الحاجة .
- استمرار أعمال نشاط دارسات مدارس الفصل الواحد بمشروعات التكوين المهني خلال شهور الصيف تحت إشراف ميسرات التكوين المهني .

المحور الثاني : صعوبات تعلم الكتابة :

## صعوبات تعلم الكتابة :

يعرفها ( جمال فرغل الهواري ، ٢٠٠٦ ، ١٢ ) بأنها اضطراب لدى المتعلمين في تذكر الحروف وتتابع حركاتها وتذكر الكلمات ، وفي القدرة على التعبير عن الأفكار الناتجة عن اضطرابات في التأزر البصري الحركي وتناغم العضلات ، وفشل في مهام الاسترجاع والتمييز بين المفاهيم اللغوية والقواعد الحاكمة لها .

وتشير ( سهام عبد المنعم بكري ، ٢٠١٤ ، ٨٨ ) إلي صعوبات تعلم الكتابة بأنها قصور في أداء المهارات الحركية الدقيقة في القبض على القلم ورسم الحروف والكلمات مع رداءة الخط .

ويعد تعريف بلتز ، وبلوتي BLETZ & BLOTE (٢٠٠٣ ، ٦٨٩) أكثر شمولية في تعريف صعوبات تعلم الكتابة حيث يرى أنها اضطراب في اللغة المكتوبة تتعلق بميكانيزمات مهارة الكتابة ، وتظهر خلال الأداء الكتابي الضعيف للأطفال متوسطي الذكاء على الأقل ، والذين لا يعانون من إعاقات حركية .

وتشير ( هند مكرم عبد المالك ، ٢٠١٥ ، ٢٥٤ ) لصعوبات تعلم الكتابة بأنها عجز التلميذ عن الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية ، وقد يظهر ذلك في تشويه شكل الحروف ، أو تباعد أشكالها ، والمسافات بين الكلمات ، وكذلك صعوبة كتابة الحروف والكلمات المتشابهة في النطق ، وصعوبة كتابة الكلمات المنونة وأحرف المد .

ويذكر هوي ، وجريج ( hoy & Greeg , 1994 , 217 ) أن صعوبات تعلم الكتابة تعني فشل التلميذ في القيام بمهام الاسترجاع ، والتي تعني قدرة التلميذ على تذكر الكلمات والقيام بمهام التعرف أو تمييز أشكال الحروف الهجائية وكتابتها بشكل صحيح .

#### المظاهر السلوكية لصعوبات الكتابة :

تختلف مظاهر و أنماط صعوبات تعلم الكتابة باختلاف حدة الصعوبة ، وتشير (إدريس ، ٢٠٠٤ ، ٧٥ – ٧٧) لمظاهر صعوبات الكتابة بشكل تفصيلي فيما يلي :

#### مظاهر صعوبات الهجاء والإملائي :

- صعوبة التمييز بين الناء المربوطة والناء المفتوحة .
- صعوبة كتابة كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .
- صعوبة كتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق .
- صعوبة كتابة الأحرف التي بها تنوين .
- صعوبة كتابة الألف اللينة بشكليها .
- الخلط بين الأصوات المتقاربة في أصوات المخارج أثناء الكتابة .
- صعوبة كتابة حروف المد .
- صعوبة كتابة الهمزة أول الكلمة و آخرها .
- صعوبة التمييز بين علامات الترقيم .
- حذف بعض أحرف الكلمة أثناء كتابتها .
- الخلط بين الأحرف المتشابهة في الشكل أثناء الكتابة .

#### صعوبات في الكتابة التعبيرية :

- صعوبة الربط بين أحرف الكلمة لتكوين مقطع أو كلمة .
- صعوبة الربط بين الكلمات لتكوين جملة .
- صعوبة ترتيب الأحداث داخل القصة .
- صعوبة كتابة موضوع إنشائي مناسب يعبر فيه عن خبراته .

**المحور الثالث : مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس**  
**الفصل الواحد :**

مفهوم مدخل الحواس المتعددة ونشأته : ارتكزت الأساليب التقليدية في التعليم على المعلم باعتباره المصدر الأول للمعرفة ، والعامل الفعال في عملية التعلم ، وكثفت جهودها لتوصيل المعلومات إلي ذهن المتعلم عن طريق حاسة السمع باستخدام الحفظ والتلقين .

إلا أن الطرق الحديثة تتجه إلى تحفيز حواس أخرى مثل : البصر ، والتذوق ، واللمس ، والشم ، بعد أن أكدت الدراسات أن أسلوب التعلم القائم على تعدد الحواس المختلفة في عملية التعلم يأتي بنتائج أكثر فاعلية في عملية التعلم لذوى صعوبات التعلم .

ويُعرف كل من ( منتسوري ، ١٩٦٧ ) & أورتون ( ١٩٣٧ ) في إحدى أدبيات ( كالفيرت ، ٢٠٠٤ ) أن المدخل متعدد الحواس الطريق الطبيعي لتعليم التلاميذ والأفراد من جميع الأعمار لجميع المعلومات عن طريق الحواس ، وأن هذا الأسلوب يعتمد على الفرضية القائلة " بأن استخدام مسارات أكثر حسية وبشكل مكثف تعتبر طريقة أكثر كفاءة وفعالية يتم من خلالها الاحتفاظ بالمعلومات" . ( Calvert , 2004 , 75 ) .

وتعرفه إدارة التعليم والمهارات البريطانية بأنه " هو استخدام الطرق البصرية والسمعية واللمسية في ذات الوقت في التعلم " ( DFES , 2004 ) .

ويشير ( كيرتس ، ١٩٩٥ ) ( Curtis and Jogce , 1995 , 44 ) أن مدخل الحواس المتعددة يقوم على افتراض أن التلاميذ يتعلمون أفضل عندما يقدم المحتوى بصورة متعددة ، وأن أكثر أنشطة التعليم فاعلية هي التي تتطلب مشاركة أكثر من حاسة من حواس التلميذ ، ومن ثم فإن مدخل الحواس المتعددة والمشمتمل على الاقتراف والاستماع والكتابة والرؤية يتوقع أن يحقق نجاحا كبيرا في استبقاء المهارة المتعلمة وهذا ما أكدته العديد من الدراسات العربية والأجنبية التي أثبتت فاعلية مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة ومن الدراسات العربية ، دراسة ( منى أحمد سابق ، ٢٠٠٩ ) ، دراسة ( بجداء عيد الهدباني ، ٢٠١٤ ) ، دراسة ( محمد عادل عبد الحميد العدلي ، ٢٠١٥ ) ، دراسة ( نهى محمد عبد الرحمن ، ٢٠١٧ ) ،

ودراسات أجنبية أكدت فاعلية مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة منها :  
 Ashbaugh, A . ( 2016 ) – Bletz, L & Blote, A ( 2003 ) – Charlene, A. ( 2010 ) –  
 EL–Bassuony,J. ( 2017 ) – Institute of Education Science (2010) –  
 Jimenez, J.& Rameau. M. (1989) – Jogce, S. & Curits, W. ( 1995 ) – Riggs,  
 R ( 2008 ) – Ureno, S. ( 2012) – Woodward, S., & Swinth, Y. (2002) .

مبررات استخدام مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة :  
 ثُبرر ( تهاني السيد ، ٢٠١٠ ، ٩٧ ) مميزات استخدام مدخل الحواس المتعددة لعلاج الصعوبات التعليمية منها:

١. إن استخدام الحواس جميعها في عمليات التعلم يؤدي إلى ترسيخ وتعميق هذا التعلم فهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة بين ما تعلمه المتعلم ، ويترتب على ذلك بقاء أثر التعلم .
٢. اندماج المتعلم انفعاليا مع المحتوى التعليمي سمعياً وبصرياً و لفظياً.
٣. تساعد على زيادة خبرة المتعلم مما يجعله أكثر استعداداً للتعلم .
٤. تساعد في المشاركة التفاعلية مما يؤدي لاكتساب الخبرة .
٥. تساعد في تنوع أساليب التعزيز التي تؤدي إلي تثبيت الاستجابات الصحيحة.
٦. تساعد علي تنوع أساليب التعليم لتناسب الفروق الفردية بين المتعلمين .

#### الأسس والمبادئ التي يقوم عليها مدخل الحواس المتعددة :

- استعمال الحواس المتعددة بطريقة متزامنة : لضمان التذكر والتعلم الأمثل للتلاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة ، تستعمل الحواس الآتية : ( السمع ، النطق ، النظر ، اللمس ) بصفة متزامنة لضمان ترسيخ المعلومات في الذاكرة. ( عبد الستار محفوظي ، ٢٠١٠ ، ٣٥ ).
- التعليم التشخيصي : يقوم مدخل الحواس المتعددة على خطة مبنية على امكانيات التلاميذ ، ويتواصل التشخيص في كل مراحل العلاج حتى يتأكد المعلم من أن التلميذ قد تعلم ما يجب تعلمه إلى أن يصل المتعلم إلى درجة الإتقان. ( عبد الستار محفوظي ، ٢٠١٠ ، ٣٥ ).
- تقديم تغذية راجعة منتظمة و مستمرة : حيث يقوم المعلم بتصويب الأخطاء التي يرتكبها التلاميذ أثناء عملية التعلم بشكل مستمر ومنتظم حتي لا يعتقد التلميذ في صحة ما يؤديه بصورة خطأ. ( Sereen , J , 2012 , 112 ).
- استخدام الأشكال والرسوم والصور : يستخدم المعلم الحروف البارزة ، والمفرغة ، والأسطح الخشنة ، و أطباق الرمل ، لنقش الحروف عليها أثناء عملية التعلم

، مما يحسن ويعزز تعلم التلميذ للمادة المراد تعلمها . ( نهى محمد عبد الرحمن ، ٢٠١٧ ، ٦٤ ) .

— التدريس بالطريقة البنائية : يعتمد مدخل الحواس المتعددة في التدريس على الطريقة البنائية الجزئية من خلال تدريس الحروف ثم الكلمات. ( عبد الستار محفوظي ، ٢٠١٠ ، ٣٦ ) .

أشار كل من ( Kim ,2011 , 37 ) ، ( Mcullough , 2012 , 42 ) ، ( نهى محمد عبد الرحمن ، ٢٠١٧ ، ٦٦ ) ، ( فتحي مصطفى الزيات ، ٢٠٠٩ ، ٥٣١-٥٣٢ ) إلى الخطوات التنفيذية لبناء درس قائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة ، على النحو التالي :

#### ١. المعنى والنطق :

يكتب المعلم الكلمة على السبورة أو على الورقة ، ويدعو المتعلم إلى تتبع حروف الكلمة بأحد أصابعه ، وبذلك يتم توظيف حاسة اللمس ، وفي الوقت نفسه يقوم المعلم بقراءة ونطق الكلمة عدة مرات ، وبذلك يتم توظيف حاسة السمع ، كما يطلب المعلم من تلاميذه النظر إلى الكلمة ، وبذلك يتم توظيف حاسة البصر ، ثم يقوم المتعلم بنطقها على نحو صحيح عدة مرات .

#### ٢. التخيل :

يطلب المعلم من التلاميذ رؤية الكلمة ، ثم ينطقون كل مقطع من مقاطع الكلمة ، ثم يقوم التلميذ بتهجي الكلمة شفها ونطقها من خلال النظر إليها دون حاجة إلى التتبع بإصبعه .

#### ٣. الاسترجاع :

يطلب المعلم من التلاميذ النظر إلى الكلمة ، ثم إغلاق أعينهم ، لمتابعتها في الذهن بما يسمى عين العقل ، ثم يتهجونها شفها ، وبعد ذلك يفتحون أعينهم ليروا الكلمة إذا كان نطقها نطقاً صحيحاً ، ويكررون هذه العملية إذا كان نطقها خطأ ، وهي مرحلة متطورة قياساً بالمرحلتين السابقتين ، إذ يتمكن التلميذ من نطق الكلمة من ذاكرته وقراءتها بمفرده.



## ٤. كتابة الكلمة :

يطلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا الكلمة على نحو صحيح من الذاكرة ، ثم يقومون بمراجعة التهجي مقارنة بالأصل المكتوب ، للتأكد من صحة كل حرف من حروفها .

## ٥. السيطرة والتمكن :

يطلب المعلم من التلاميذ في هذه الخطوة نطق الكلمة وكتابتها إذا كانت صحيحة مع تكرار ذلك عدة مرات حتى يتم حفظها وإتقانها ، كما يستطيع التلميذ في هذه المرحلة قراءة كلمات جديدة مشابهة للكلمات التي سبق تعلمها .

**بناء الأدوات وإجراءات الدراسة**

**أولاً : تحديد دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة وفق الخطوات الآتية :**

- حددت ميسرات ومشرفات مدارس الفصل الواحد لمدارس ( جزيرة بنى أحمد الشرقية – طهنا الجبل – ماقوسة – أبو فيلو – صفت الشرقية – أبو سويلم – البرجاية – عرب الشيخ محمد – زاوية سلطان – عزاقة ) عدد ( ٦٢ ) دارسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية ) من خلال ملاحظة مستوى الدارسات في التحصيل الدراسي بشكل عام ، وملاحظة مستوى الدارسات في الكتابة وفحص السجلات الكتابية لهن ، تبين وجود صعوبات في الكتابة بشكل مبدئي .
- من خلال ملاحظة أولياء الأمور لمستوى الدارسات في الكتابة وتحصيلهن الدراسي تم تحديد عدد ( ١٥ ) دارسة من ذوات صعوبات تعلم الكتابة من مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) لمدارس ( نزلة حسين – المطاهرة – الأبعدية – ظهر التمساح ) .

**تطبيق محك الاستبعاد :**

بمراجعة ميسرات ومشرفات مدارس الفصل الواحد تبين للباحث عدم وجود أي من حالات الإعاقة الحسية ( سمعية أو بصرية ) أو الإعاقة العقلية للدارسات عينة البحث .  
تم تطبيق اختبار الذكاء المصور للدكتور أحمد زكي صالح والتحديد المبدئي للدارسات أفراد العينة ذوات صعوبات تعلم الكتابة .

— **تطبيق محك التباعد :** بمراجعة التاريخ التربوي للدارسات اللاتي تم تطبيق اختبار الذكاء المصور عليهن ، أسفرت نتائج تحليل اختبار الذكاء أن نسبة ذكائهن تتراوح ما بين ( ٩٠ ) إلى ( ١٢٠ ) ، تم عمل دراسة حالة لمستوى كل دارسة في مختلف المواد الدراسية ومراجعة درجات أعمال السنة للدارسات اللاتي تم تحديدهن تبين للباحث وجود ( ١٦ ) دارسة متأخرات دراسياً في جميع المواد الدراسية ، واقتصرت العينة الفعلية

للبحث ( ٢٤ ) دارسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة في ( ١٤ ) مدرسة من مدارس الفصل الواحد بإدارة المنيا التعليمية ، تم تقسيمهن على النحو التالي :

- مجموعة استطلاعية بلغ عددهن ( ١٠ ) دارسات .
- مجموعة اساسية تجريبية ذا القياس القبلي / البعدي بلغ عددهن ( ١٤ ) دارسة .

ثانياً : بناء اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) :

اعتمد الباحث في ذلك على صعوبات تعلم الكتابة التي تم التوصل إليها من خلال ملاحظات الميسرات و أولياء الأمور ومراجعة السجلات الكتابية للدارسات ، وبلغ عدد صعوبات تعلم الكتابة ( ١٦ ) صعوبة مبدئية لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة وهي :

صعوبات تعلم الكتابة المبدئية لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة	
صعوبة التمييز بين الأحرف المتشابهة رسماً أثناء الكتابة .	صعوبة تمييز رسم الحرف في مواضعه المختلفة من الكلمة ( بدايتها - ووسطها - ونهايتها ) .
صعوبة تمييز اتجاه رسم الحروف والكلمات أثناء الكتابة .	صعوبة ترتيب الحروف لكتابة كلمة ذات معنى .
صعوبة إكمال الحرف الناقص في الكلمة .	إبدال أحرف في الكلمة أثناء الكتابة .
صعوبة التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة أثناء الكتابة .	صعوبة التمييز بين التاء المربوطة و هاء الغيبة أثناء الكتابة .
صعوبة التمييز بين النون والتنوين أثناء الكتابة .	صعوبة تمييز الحرف المشدد بالكلمة أثناء الكتابة .
صعوبة تمييز الحرف الممدود بالكلمة أثناء الكتابة .	صعوبة تكوين جملة اسمية ذات معنى من عدة كلمات .
صعوبة تكوين جملة فعلية ذات معنى من عدة كلمات .	صعوبة استخدام حروف العطف بين الجمل بصورة صحيحة .
صعوبة استخدام علامات الترقيم بين الجمل بصورة صحيحة .	كتابة كلمات بها الحروف التي تنطق ولا تكتب بصورة صحيحة .

وتم بناء اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة في ضوء القائمة السابقة من صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) .

صدق المحكمين لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة :

قام الباحث بعرض اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة لدارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) في صورته المبدئية على عدد من السادة المحكمين من متخصصي المناهج وتعليم اللغة العربية ومعلميها وميسرات مدارس الفصل الواحد والبالغ عددهم ( ٢٠ ) محكما\*<sup>١</sup> وقد اتفق المحكمون على صلاحية المفردات، ومناسبتها، وسلامة الاختبار.

**التجريب الاستطلاعي لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة :**

تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ، وبلغ عددهن ( ٢٤ ) دارسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة .

— وبناء على التجريب الاستطلاعي لاختبار صعوبات تعلم الكتابة لدارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة تم حصر ما لديهم من صعوبات تعلم الكتابة كشفت عنها نتائج الاختبار وتمثلت عينة الدراسة الحالية في مجموعة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) بلغ عددهن ( ٢٤ ) دارسة من ( ١٤ ) مدرسة من مدارس الفصل الواحد بإدارة المنيا التعليمية – محافظة المنيا ، تم تقسيمهن على النحو التالي :

- مجموعة استطلاعية بلغ عددهن ( ١٠ ) دارسات .
- مجموعة اساسية تجريبية ذا القياس القبلي / البعدي بلغ عددهن ( ١٤ ) دارسة .

**تحديد زمن اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة :**

تم حساب الزمن المناسب لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة لدارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة، عن طريق حساب متوسط الوقت الذي استغرقته جميع دارسات العينة الاستطلاعية، وتوصل الباحث إلى أن الزمن المستغرق في الإجابة عن اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة هو ٤٥ دقيقة .

**حساب معاملات السهولة والصعوبة لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة :**

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة لكل مفردة من المفردات وكذلك كل صعوبة من الصعوبات والاختبار ككل وأتضح أن:

\* ملحق (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث رسالة الماجستير الخاصة بالباحث .

- معاملات الصعوبة لمفردات اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة قد امتدت من (٠,٣٠) إلى (٠,٧٠) أى ان جميع معاملات الصعوبة قد وقعت داخل المدى الذى يتم فيه الابقاء على المفردة.
- معامل الصعوبة لاختبار صعوبات الكتابة ككل بلغ (٠,٤١) وهو معامل صعوبة مقبول.

### صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) :

ومن خلال ما سبق من إجراءات تم تحليل نتائج الاختبار التشخيصي الذى تم إعداده وتطبيقه من قبل الباحث على دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة ؛ وتم تحديد صعوبات تعلم الكتابة الفعلية لديهن ، وعرضها في صورتها المبدئية على عدد من السادة المحكمين من متخصصي المناهج وتعليم اللغة العربية ومعلميها وميسرات مدارس الفصل الواحد والبالغ عددهم ( ٢٠ ) محكمًا ؛ واعتبرت الدراسة الحالية أن الوزن النسبي الذى يبلغ ٨٠ % فأكثر شرطاً لقبول الصعوبة ، واتضح من حساب الوزن النسبي لكل صعوبة أن ثمانية صعوبات تعلم للكتابة حظيت بنسبة موافقة ٨٠ % فأكثر ، وفى ضوء الإجراءات السابقة تم حصر صعوبات تعلم الكتابة الأكثر أهمية لدى دارسات مدارس الفصل الواحد (المستوى السادس) ذوات صعوبات تعلم الكتابة ، وهي ما يلي :

قائمة صعوبات تعلم الكتابة النهائية لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة	
إكمال الحرف الناقص في الكلمة .	التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
التمييز بين التاء المربوطة و هاء الغيبة.	التمييز بين النون والتتوين .
رسم الحرف الممدود بالكلمة في أثناء الكتابة .	ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة ذات معني .
كتابة كلمات بها الحروف التي تنطق ولا تكتب بصورة صحيحة .	ترتيب الجمل لتكوين قصة ذات معني .

الصورة النهائية لاختبار صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) :

تم بناء الصورة النهائية لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) اعتماداً على القائمة النهائية لصعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ؛ مستل من الاختبار التشخيصي الرئيسي على النحو التالي :

اشتملت أسئلة الاختبار ، وعددها ثمانية أسئلة رئيسية لقياس ثمان صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ، ويحوى كل سؤال ثلاث مفردات ، وبذلك يصبح العدد الإجمالي لمفردات الاختبار أربع وعشرون مفردة لقياس ثمان من صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة .  
بناء برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) :  
بناء البرنامج العلاجي الحالي استناداً على الأسس الآتية :

- أسس اجتماعية ، منها إكساب دارسات مدارس الفصل الواحد من خلال البرنامج العلاجي ، بعض المهارات الاجتماعية من خلال المشاركة بين الدارسات في تنفيذ الأنشطة والتدريبات الموجودة في البرنامج العلاجي .
- أسس نفسية ، منها مراعاة خصائص دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات التعلم ( العقلية ، والانفعالية ، والاجتماعية ) .
- أسس تربوية ، منها مراعاة الفروق الفردية بين الدارسات ذوات صعوبات التعلم .

ومر بناء البرنامج العلاجي للبحث الحالي بالخطوات التالية ، وتشمل :

— الهدف من البرنامج العلاجي :

يهدف البرنامج العلاجي الحالي في صورته العامة إلى علاج بعض صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس )

— محتوى البرنامج العلاجي :

نظراً لأن البرنامج العلاجي الحالي يسعى إلى علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ، فقد تكون البرنامج العلاجي الحالي من ست دروس من كتاب اللغة العربية متعدد المستويات المقرر على دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م .

— الاستراتيجيات المستخدمة في البرنامج العلاجي :

اعتمد البرنامج العلاجي الحالي على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) .

— الوسائل والأنشطة التعليمية :

استخدم الباحث في البرنامج العلاجي الحالي وسائل و أدوات متعددة أثناء تطبيق البرنامج ومنها : السبورة ، الأشكال والحروف الملونة ، اللوحات الوبرية وأحرف التريكو ، عروض تقديمية على شاشة الكمبيوتر من خلال برنامج ( ميكروسوفت بوربوينت ) لاعتمادها بشكل أساسي على التأثيرات البصرية والسمعية ، الصلصال ، الرسم على الرمال ، القص واللصق ، وتسجيلات صوتية ، والتسجيلات المرئية .

— أساليب التقويم المتبعة بالبرنامج العلاجي :

لتحقيق التقويم المستمر يمر التقويم بثلاث مراحل هي :  
التقويم القبلي - التقويم التكويني ( البنائي ) - التقويم البعدي ( التجميعي ) .

#### التطبيق القبلي لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة :

تم تطبيق اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة قبلياً على مجموعة الدراسة التي تتكون من ( ١٤ ) دارسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ، وتم ذلك في يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ١٢ / ٢٠١٩ ، وقد حضر الباحث تطبيق الاختبار للتأكد من فهم الدارسات لتعليمات الاختبار .

#### تدريس برنامج الدراسة ( التطبيق الميداني ) :

تضمن البرنامج في صورته النهائية دليل للميسرة يوضح الهدف من البرنامج وما يحوي من موضوعات والطريقة الاجرائية للسير في الدرس من خلال مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى الدارسات ذوات صعوبات تعلم الكتابة ، وكتاب للدارسات يستمل على بعض التدريبات ، ليكون دليل الميسرة وكتاب الدارسات معاً هما برنامج البحث الحالي ، وتم تدريس دروس البرنامج العلاجي القائم على مدخل الحواس المتعددة لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( المستوى السادس ) لمجموعة الدراسة والتي تتكون من ( ١٤ ) دارسة من مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) بإدارة المنيا التعليمية - محافظة المنيا في الفترة من ١٦ / ٢ / ٢٠٢٠ إلى ٢٦ / ٣ / ٢٠٢٠ أي لمدة ستة أسابيع ؛ وقد أثر الباحث تطبيق البرنامج بنفسه ، حرصاً على الدقة في التنفيذ ، وانشغال ميسرات مدارس الفصل الواحد بالمناهج المسندة إليهن .

#### التطبيق البعدي لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة :

بعد الانتهاء من تدريس البرنامج الذي استغرق ستة أسابيع تم تطبيق اختبار الكتابة بعدياً على مجموعة الدراسة والتي تتكون من ( ١٤ ) دارسة من مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) بإدارة المنيا التعليمية - محافظة المنيا ، وتم ذلك في يوم الأحد الموافق ٢٩ / ٣ / ٢٠٢٠ ، وبعد انتهاء التطبيق تم رصد الدرجات ومعالجتها إحصائياً؛ وذلك لاستخلاص النتائج التي تم التوصل إليها .

#### النتائج والتوصيات والمقترحات

"يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح متوسط رتب درجات التطبيق البعدي". تم حساب اختبار ويلكوكسون لإشارات الرتب للدرجات المرتبطة بين التطبيقين القبلي والبعدي لدرجات الطلاب في صعوبات تعلم الكتابة، ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية في صعوبات تعلم الكتابة تم حساب حجم التأثير أو قوة العلاقة ، كما تم حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك، لبيان فاعلية المعالجة التجريبية، والجدولين الآتيين يوضحان ذلك:

#### جدول ( ١ )

نتائج اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Ranks Test عند دراسة الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في صعوبات تعلم الكتابة في التطبيقين القبلي والبعدي

الصعوبات	الإشارات (البعدي - القبلي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	مستوى الدلالة	حجم التأثير ( $r_{prb}$ )	مستوى التأثير
إكمال الحرف الناقص في الكلمة	السالبة (*)	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٢٠٧	٠.٠٠١	٠.٢٦	ضعيف
	الموجبة (**)	١١	٦.٠٠٠	٦٦.٠٠٠				
	صفرية (***)	٣						
التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٤٤٨	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				
	صفرية	٠						
التمييز بين التاء المربوطة وهاء الغيبة	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٥٥٧	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				
	صفرية	٠						
التمييز بين النون والتنوين	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٤٠٧	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				
	صفرية	٠						
رسم الحرف الممدود بالكلمة في أثناء الكتابة	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٤٤٢	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				
	صفرية	٠						
ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة ذات معنى	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٥٥٦	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				
	صفرية	٠						
كتابة كلمات بها الحروف التي تنطق ولا تكتب بصورة صحيحة	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٤٩٤	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				
	صفرية	٠						
ترتيب الجمل لتكوين قصة ذات معنى	السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٣.٥٥٧	٠.٠٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	١٤	٧.٥٠٠	١٠٥.٠٠٠				

(\*) الإشارة السالبة: عندما يكون: البعدي > القبلي.  
 (\*\*) الإشارة الموجبة: عندما يكون: البعدي < القبلي.  
 (\*\*\*) الإشارة صفرية: عندما يكون: البعدي = القبلي.

## جدول ( ٢ )

نسبة الكسب المعدلة لـ Blake في صعوبات تعلم الكتابة لدى مجموعة الدراسة

الصعوبات	متوسط التطبيق القبلي	متوسط التطبيق البعدي	النهاية العظمى للاختبار	درجة الكسب (*)	نسبة الكسب المعدلة لـ Blake
إكمال الحرف الناقص في الكلمة	٢,١٤	٣,٠٠	٣,٠٠	٠,٨٦	١,٢٩
التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة	١,٧١	٣,٠٠	٣,٠٠	١,٢٩	١,٤٣
التمييز بين التاء المربوطة وهاء الغيبة	١,١٤	٣,٠٠	٣,٠٠	١,٨٦	١,٦٢
التمييز بين النون والتنوين	٠,٢٩	٢,٥٠	٣,٠٠	٢,٢١	١,٥٥
رسم الحرف الممدود بالكلمة في أثناء الكتابة	٠,٢٩	٢,٤٣	٣,٠٠	٢,١٤	١,٥٠
ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة ذات معنى	٠,٧٩	٢,٧٩	٣,٠٠	٢,٠٠	١,٥٧
كتابة كلمات بها الحروف التي تنطق ولا تكتب بصورة صحيحة	٠,٠٠	٢,٢١	٣,٠٠	٢,٢١	١,٤٧
ترتيب الجمل لتكوين قصة ذات معنى	٠,٠٧	٢,٢١	٣,٠٠	٢,١٤	١,٤٤

والشكل البياني الآتي يوضح الفرق بين متوسطات درجات الدارسات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل صعوبة من صعوبات تعلم الكتابة الثمانية .

يتضح من الجدولين السابقين ما يلي:

- وجود فرق دال إحصائياً (عند مستوي ٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل صعوبة من صعوبات تعلم الكتابة الثمانية، لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي في كل منهم. أي أن متوسطات مجموعة الدراسة في التطبيق

(\*) درجة الكسب = (متوسط التطبيق البعدي - متوسط التطبيق القبلي).



- البعدي في كل صعوبة من صعوبات تعلم الكتابة الثمانية أعلى بدلالة إحصائية عن نظائرها في القياس القبلي.
- وتشير قيم معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة (rprb) إلى: وجود تأثير قوي جدًا للمعالجة التجريبية في معالجة جميع صعوبات تعلم الكتابة لدى مجموعة الدراسة في التطبيق البعدي مقارنةً بالتطبيق القبلي، وتأثير ضعيف في الصعوبة الأولى فقط.
- أن قيم نسبة الكسب المعدلة لـ بلاك في جميع الصعوبات الثمانية أكبر من ١,٢ وهذا يدل على فاعلية كبيرة للبرنامج في معالجة جميع صعوبات تعلم الكتابة الثمانية.
- مما سبق يتبين تحقق فروض الدراسة، حيث أشارت نتائج هذا الفرض إلى وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي في كل صعوبة من صعوبات تعلم الكتابة الثمانية لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي.

وتعود الفاعلية التي أظهرها البرنامج القائم على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) إلى الاعتبارات الآتية :

- إتاحة البرنامج فرصاً متعددة للدارسات لممارسة الكتابة مما يدعم أشكال الحروف وصورها في ذاكرتهن، مما يساعدهن على إتقانهن مهارات الكتابة وعلاج صعوباتها لديهن.
- توزيع المهارات والتدريبات بصورة منتظمة ومتوازنة من خلال برنامج البحث الحالي مما أسهم في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ).
- تقسيم الصعوبات داخل دروس البرنامج إلى مهمات صغيرة جعل من السهل علاجها والتغلب عليها.
- ربط المادة التعليمية المقدمة لهؤلاء الدارسات بالمحسوسات والمجسمات فكانت أكثر بقاءً في ذاكرتهن لفترة زمنية أطول.
- استخدام الوسائل التعليمية المثيرة لاهتمام الدارسات والتي زادت من مشاركتهن في عملية التعلم، وساهمت في بقاء أثر التعلم لفترة زمنية أطول.

### نتائج البحث

— تفوق عينة الدراسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) في التطبيق البعدي لاختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة، ووجود فرق دال إحصائيًا (عند مستوي ٠.٠١) بين متوسطي درجات عينة الدراسة من دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية - المستوى السادس ) في اختبار تشخيص صعوبات تعلم الكتابة ككل وفي كل صعوبة على حدة قبليًا وبعديًا لصالح التطبيق البعدي.

— أثبت البرنامج القائم على مدخل الحواس المتعددة فاعليته في علاج صعوبات تعلم الكتابة لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ( الحلقة الثانية – المستوى السادس ) ذوات صعوبات تعلم الكتابة .

### توصيات البحث

- بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي، يمكن تقديم التوصيات الآتية :
  - الاستفادة من الحواس المتعددة لهؤلاء الدارسات، لأن التعليم كلما خاطب أكثر من حاسة، كان أبقى أثرًا.
  - التعامل مع كل دراسة على أنه حالة قائمة بذاتها، ولها خصائصها وقدراتها وميولها الخاصة بها .
  - ضرورة الكشف المبكر على الدارسات اللاتي يعانين من صعوبات في تعلم الكتابة لأن ذلك قد يساعد في الحد من هذه الصعوبات .
  - بناء دروس وموضوعات قائمة على استخدام الحواس المتعددة لعلاج صعوبات الكتابة لذوات صعوبات تعلم الكتابة .

### مقترحات البحث

- (١) فاعلية برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات التحدث والاستماع لدى دارسات مدارس الفصل الواحد .
- (٢) فاعلية برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة في علاج صعوبات النحو لدى دارسات مدارس الفصل الواحد .
- (٣) أثر التدريب على الهجاء الصوتي على تحسين الأداء الكتابي لدى دارسات مدارس الفصل الواحد ذوات صعوبات تعلم الكتابة .
- (٤) إجراء دراسة تتناول أثر استخدام الكمبيوتر في علاج صعوبات تعلم الكتابة ومعرفة أثرها

### المراجع\*

#### أولاً : المراجع العربية :

- ١- أحمد زكي صالح ( ١٩٧٨ ) . اختبار الذكاء المصور ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية
- ٢- بجداء عيد الهدباني ( ٢٠١٤ ) . فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الحواس المتعددة لعلاج بعض صعوبات الإملاء لدى ذوات صعوبات التعلم . رسالة ماجستير ، كلية الشرق العربي للدراسات العليا ، جامعة مؤته .

- ٣- تهاني عبد الكريم السيد ( ٢٠١٠ ) . مدى فاعلية برنامج علاجي متعدد الحواس في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال من ذوي اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط . رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
- ٤- جمال أحمد السيد حسانين ( ٢٠٠٨ ) . فعالية استخدام استراتيجية التدريس العلاجي في علاج الضعف اللغوي لدى بعض التلميذات منخفضات التحصيل بمدارس الفصل الواحد، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .
- ٥- جمال فرغل الهواري ( ٢٠٠٦ ) . الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات تعلم الكتابة ، اللجنة العلمية لترقية الأساتذة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .
- ٦- الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ( ٢٠١٣ ) : الإحصاءات الرسمية لـ نسبة الأمية لجمهورية مصر العربية . القاهرة : الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء .
- ٧- رحاب محمود عطية طلعت ( ٢٠٠٥ ) . فاعلية مقرر مقترح في اللغة العربية للمستوي الخامس بمدارس الفصل الواحد في ضوء أهدافها واحتياجات التلميذات، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق .
- ٨- رشا محمود السيد ( ٢٠١٥ ) . فاعلية برنامج تدريبي قائم علي المدخل متعدد الحواس باستخدام الكمبيوتر في تحسين الانتباه والادراك لدى التلاميذ ذوي العسر القرائي بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، قسم علم النفس التربوي ، جامعة كفر الشيخ .
- ٩- ريهام هاشم عبد المقصود سعد ( ٢٠١٤ ) . فاعلية استراتيجية مقترحة لعلاج بعض صعوبات تعلم القراءة الجهرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- ١٠- سلام سيد سلام ( ٢٠١١ ) . تطوير المناهج . المنيا : مؤسسة بور سعيد للطباعة والنشر .

- ١١- سهام عبد المنعم بكري ( ٢٠١٤ ) . فاعلية استراتيجية تعلم الأقران في خفض صعوبات تعلم الكتابة لدى تلميذات المرحلة الابتدائية . مجلة القراءة والمعرفة ، مصر ، العدد (١٤٨) ، فبراير ، ص : ص ٨١ : ١٢٣ .
- ١٢- عبد الستار محفوظي ( ٢٠١٠ ) . استراتيجيات نموذجية لتدريس مهارات القراءة وفق طريقة أورتون وجيلنهام ( طريقة الحواس المتعددة ) . الكويت : مركز تقويم وتعليم الطفل .
- ١٣- عصام محمد أحمد أبو الخير ( ٢٠٠٣ ) . فعالية بعض استراتيجيات التدريس في تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلميذات مدارس الفصل الواحد، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر .
- ١٤- عادل أحمد حسين ( ٢٠١٢ ) . أثر استخدام بعض الاستراتيجيات التدريسية القائمة علي نظرية الذكاءات المتعددة في دعم أنشطة الأركان التعليمية وتنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو المدرسة لدى تلاميذ مدارس التعليم المجتمعي ، مجلة كلية التربية ، جامعة بينها ، العدد التسعون ، الجزء الثاني ، ابريل ص : ص ١ : ٥٦ .
- ١٥- علي إبراهيم الدسوقي ؛ صلاح الدين المتبولي ( ١٩٩٩ ) . مدرسة الفصل الواحد وتنمية الفتيات الريفيات . مجلة كلية التربية ، بدمياط ، العدد الثاني والثلاثون، يناير، ص : ص ٢١٥ : ٢٥٠ .
- ١٦- علي تهامي ريان ( ٢٠١٣ ) . فاعلية برنامج تدخل مبكر لتنمية مهارتي الوعي الصوتي والإدراك البصري لدى الأطفال المعرضين لخطر صعوبات القراءة والكتابة . رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- ١٧- فتحي مصطفى الزيات ( ٢٠٠٢ ) . المتفوقون عقلياً ذوو صعوبات التعلم ، ط ١ . القاهرة : دار النشر للجامعات .
- ١٨- فتحي مصطفى الزيات ( ٢٠٠٧ ) . قضايا معاصرة في صعوبات التعلم ، ط ١ . القاهرة : دار النشر للجامعات .

- ١٩- فتحي مصطفى الزيات ، ( ٢٠٠٩ ) . صعوبات التعلم - الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية ، ط٢ . القاهرة : دار النشر للجامعات .
- ٢٠- محمد عادل عبد الحميد العدلي ( ٢٠١٥ ) . فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنماط الكتابية باستخدام المدخل متعدد الحواس في علاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- ٢١- محمد محمد عبد الحميد ( ٢٠٠٠ ) . تطوير مدارس الفصل الواحد بجمهورية مصر العربية في ضوء خبرات بعض الدول الأخرى، دراسة مقارنة، مجلة التربية (الجمعية المصرية للتربية المقارنة) ، المجلد الثالث ، العدد الأول ، يونيو، ص : ٤٠ : ٥٥ .
- ٢٢- منى أحمد سابق ( ٢٠٠٩ ) . مدى فاعلية برنامج تدريبي في علاج بعض صعوبات التعبير الكتابي لدى عينة من التلاميذ ذوي صعوبات التعلم ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بنها .
- ٢٣- مها محمد بدر أحمد ( ٢٠١٢ ) . فعالية برنامج كمبيوتر قائم علي الوسيط التعليمي المتحرك في علاج صعوبات القراءة والكتابة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمنهور .
- ٢٤- نهى محمد عبد الرحمن ( ٢٠١٧ ) . فاعلية برنامج قائم على مدخل الحواس المتعددة والقراءة التبادلية في علاج صعوبات تعلم القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق .
- ٢٥- نيفين احمد ممدوح عبد الحكيم إدريس ( ٢٠٠٤ ) . فاعلية برنامج قائم على المدخل الكلي للغة في علاج صعوبات بعض مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي . رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
- ٢٦- هناء أحمد محمود عبد العال ( ٢٠٠٠ ) . تطوير مدارس الفصل الواحد لتعليم الفتيات في ضوء احتياجاتهن ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ببني سويف ، جامعة القاهرة .

٢٧- هند مكرم عبد المالك ( ٢٠١٥ ) . فاعلية استراتيجية تعليم الأقران في تنمية بعض مهارات الكتابة لدى التلاميذ ذوي صعوبات الكتابة بالمرحلة الابتدائية . مجلة كلية التربية بأسيوط ، مصر ، العدد ( ١ ) ، ص : ص ٢٤٩ : ٢٧٨ .

٢٨- وزارة التربية والتعليم المصرية ( ١٩٩٣ ) . قرار وزاري رقم ( ٢٥٥ ) / ١٩٩٣ .

#### ثانيا : المراجع الأجنبية :

- 1 – Ashbaugh, A . ( 2016 ). Multi-Sensory Techniques in Spelling Instruction: An Action Research Study for Students with Dyslexia. Published master's theses. Otterbein University, Ohio.
- 2 – Bletz, L & Blote, A ( 2003 ) . A longitudinal study on dysgraphic handwriting in – primary school. Journal of learning Disabilities. 26 (10) . 689 – 699 .
- 3 – Calvent, G& Spence, & Stein, B ( 2004 ) . The Hand book of Multisensory Processes, The united states of American.
- 4 – Charlene, A. ( 2010 ) : Determining The Effectiveness of A Multisensory Approach to teaching the Alphabet and phonemic, M, College of Education , University Campus .
- 5 – Curtis, Jogce. ( 1995 ) : Multisensory Structured language Programs: Content & Princpls of Instruction. Clinical Studies of Multisensory Structured Language Education for Students with Dyslexia and Related Disordree. LSH/ccc, MA.
- 6 – Department for Education and Skills " DFES " ( 2004 ) : A Framework for understanding read write plus dyslexia .
- 7 – EL-Bassuony,J. ( 2017). The Role of Multisensory Approach in Developing English Writing Skills and Metacognitive Awareness of Struggling Writing at the Preparatory Stage. Faculty of Education, Port Said University.
- 8 – Hoy & Greeg ( 1994 ) ,Assessment: The Special Educatore Role Books, California : Cole Publishing Company Pacific Geave .
- 9 – Institute of Education Science (2010). Orton-Gillingham–based Strategies (Unbranded). U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION.
- 10 – Jimenez, J.& Rameau. M. (1989) : Writing Disorders and their Relationship to reading. Writing Method: A longitudinal study . Journal of learning Disabilities, 22 (3). 195 – 199 .

- 11 – Jogce, S. & Curits, W. ( 1995 ) : Multisensory structured language programs : content & principls of Instruction clinical studies of Multisensory structured language Education for students with Dyslexia and Related Disorders, LSH.
- 12 – Kim, B. ( 2011 ): Learning Disabilities A Multidimensional Perspective, Journal of learning Disabilities, Vol (21), PP 210-244 .
- 13 – Learning Disabilities Association of America (2015 ) Adult Literacy Reading Programs . Multi-sensory Teaching Approach (MTA) - on Orton-Gillingham techniques and Alphabetic.
- 14 – Louise, W (2005). Simultaneous Multisensory Teaching (SMT) . Canadian Dyslexia Center, Ontario.
- 15 – Mccullough, S. (2012 ): The effects of Multisensory Approach on Academic Achievement of struggling, Second Grade Readers, M., Walden university.
- 16 – Montgomery, J (2013). A Case Study of the Preventing Academic Failure Orton-Gillingham Approach with Five Students who are Deaf or Hard of Hearing: Using the Mediating Tool of Cued Speech. PhD. School of Arts and Sciences, Columbia University.
- 17 – Riggs, R ( 2008 ): Multi-sensory Approaches to Spelling and Reading Instruction for students with learning Disabilities, PHD The faculty of college of Education Ohio University .
- 18 – Sreen, J. ( 2012 ) : Using Multisensory Approach for teaching English skills and its effect on students Achievement at Jordanian Schools. European scientific Journal, Vol ( 8 ) , pp 75- 110 .
- 19 – Ureno, S. ( 2012). Using multisensory methods in reading and literacy instruction. Unpublished master's theses, University of La Verne, La Verne, California, UAS.
- 20 – Woodward, S., & Swinth, Y. (2002). Multisensory approach to handwriting remediation: Perceptions of school-based occupational therapists. American Journal of Occupational Therapy, (56), 305-312.