برنامج قائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية

إيناس عبد العزيز عطية محمدغنيم

معلم خبير اللغة العربية بمدرسة أم المؤمنين الثانوية بنات

بإدارة بنها التعليمية

أ.د/ علـــى سعـــد جـــاب الله

أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية

والدراسات الإسلامية

كلية التربية – جامعة بنها

أ.د/ ماهر شعبان عبد البارى

أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية

والدراسات الإسلامية

كلية التربية – جامعة بنها

د. سيد فهمى مكاوى

مدرس المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية

والدراسات الإسلامية

كلية التربية – جامعة بنها

فاعلية برنامج قائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية

أ/ إيناس عبد العزيزعطية محمد

أ.د / على سعد جاب الله أ.د/ ماهر شعبان عبد البارى' د/ سيد فهمى مكاوى

المستخلص

استهدفت الدراسة الحالية بناء برنامج قائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، **ولتحقيق الهدف السابق** أعدت الباحثة قائمة بمهارات تحليل بنية النص الأدبي، وأعدت البرنامج القائم على مراقبة الفهم، واختبارا لقياس مهارات تحليل بنية النص الأدبي، وطبقت الدراسة على مجموعة من طالبات الصف الأول الثانوي بلغ عددهن (٧٤) طالبَة، قُسمت إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددها(٣٧) طالبة درست باستخدام البرنامج القائم على مراقبة الفهم ، ومجموعة ضابطة وعددها(٣٧) طالبة درست النصوص الأدبية باستخدام الطريقة المعتادة فى التدريس، وتم تطبيق أدوات الدراسة قبليًا وبعديًا.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي ككل لدى طلاب الصف الأول الثانوي، فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي كل مهارة على حدة لدى طلاب الصف الأول الثانوي. وفى ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج توصى الباحثة بالآتى:

توصيات الدراسة:

- ضرورة تدريب معلمى اللغة العربية لتنمية مهاراتهم المهنية فى استخدام البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي.

الكلمات المفتاحية: تحليل بنية النص الأدبي، مراقبة الفهم، البرنامج القائم على مراقبة الفهم ، طلاب المرحلة الثانوية.

Abstract

The current study aimed to build A Program Based on Comprehension Monitoring For Developing the Skills of Linguistic Structure Analysis of Literary Text for Secondary Stage Students, and its effectiveness in developing these skills is known. the group of students from 74 Preparatory students was divided into two experimental groups of 37 students who studied the Using of Tha Program Based on Comprehension Monitoring For Developing the Skills of Linguistic Structure Analysis of Literary Text and a control group of 37 students studied the teaching method, , the tools of the study were one test For Developing Linguistic Structure of Literary Text and Aesthetic Preference scale The study tools were applied both before and after

The study reached the following results :

1-The effectiveness of using A Program Based on Comprehension Monitoring for Developing the Skills of Linguistic Structure Analysis of Literary Text for Secondary Stage Students (Skills of disciples) for one-grade Secondary students. 2-The effectiveness of using The Program Based on Comprehension Monitoring for Developing the Skills of Linguistic Structure Analysis of Literary Text Skills for Secondary Stage Students (Skills of disciples), each Skill separately for one-grade Secondary students.

Study recommendations: 1- Attention to diversifying activities and taking into account the lower cognitive levels Which all learners participate And higher cognitive levels that clarify individual differences .2- Attention to determining the characteristics of learners to start learning from what is in the learner's knowledge structure This helps learning to be meaningful learning3- he necessity of holding in-service training seminars for Arabic language teachers in the secondary stage to develop their professional skills in using of the Program Based on Comprehension Monitoring for Developing the Skills of Linguistic Structure Analysis of Literary Text for Secondary Stage Students.

Keywords: Comprehension Monitoring, Linguistic Structure Analysis, Secondary Stage Students

المقدمة:

تعد اللغة وعاء الثقافة، وأداة الفكر، ووسيلة التعبير والاتصال والتفاهم، ونقل التراث من جيل إلى جيل، وهى منظومة متكاملة تنضوي تحتها أنظمة مختلفة منها الأصوات، والصرف، والتركيب، والدلالة، واللغة بأنظمتها دعامة قوية ينبغي الاستناد إليها عند الشروع فى عملية التحليل للنص اللغوي؛ لأنه عبارة عن عملية عقلية تقوم على تحليل البناء تحليلًا لغويًا، وتركيبيًا، وذلك من أجل إعادة البناء دلاليًا، ومن ثم ينبغى ضرورة تحليل الأجزاء المراد تحليلها، وبيان مهام كل جزء، وكشف العلاقات بينها.

ويحتوي تحليل بنية النص الأدبي على جوانب شديدة التعقيد، تتطلب أكثر من منهج لفك شفراته وتحليل محتوياته وكشف مقاصده، ولا يتسنى لمنهج واحد أن يصف خصائص اللغة وصفاتها، أو يفسر ظواهرها تفسيرًا واضحًا، ومن ثم قسم العلماء اللغة إلى عدة مستويات تحليلية؛ فافترضوا أنها تتجزأ إلى أجزاء أو تنقسم إلى مستويات، يتمتع كل مستوى منها بخصائص عامة، وهذه المستويات تشكل بناء اللغة العام وهى: مستوى الأصوات، مستوى الصرف، مستوى النحو، مستوى الدلالة ***(محمود عكاشة ،٢٠١١، ١٢).*** [*]

وتتمثل أهمية التحليل فى أنه يكشف المدلولات الجمالية فى النص وجانبه الإبداعي، وذلك عن طريق النفاذ فى مضمونه وتجزئة عناصره، كما يسهم في إظهار رؤى الكاتب وأفكاره وملامح تفكيره، ويجلو لنا ما وراء الألفاظ والسياق من مغزى ومعانٍ ينطوى عليها النص، كما يبرز القيم البلاغية والجمالية فيه ***(فتح الله أحمد سليمان، ٢٠٠٤، ٥٣).***

ونظرًا لأهمية النصوص لطلاب المرحلة الثانوية فقد وضعت لها(***الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد التابعة لرئاسة مجلس الوزراء*** ، ٢٠٠٩، ٦١) مجموعة من المعايير المرتبطة بالنصوص منها: يحلل المتعلم النص الأدبي ويتذوقه، يستنبط المتعلم ما وراء النص من قيم جمالية وسلوكية، يختار محللا أفضل الأساليب والصور فى النص، يستنتج العلاقات فى العمل الأدبي.

---

[*] – تتبع الباحثة نظام التوثيق الآتى (اسم المؤلف ثنائيا، السنة، رقم الصفحة) فى المراجع العربية ، ونظام APA: (عائلة المؤلف، السنة، رقم الصفحة) في المراجع الأجنبية.

– البحث مستل من رسالة الدكتوراة الخاصة بالباحثة

ونظرًا لأهمية مهارات تحليل بنية النص الأدبى، فقد تناولتها العديد من البحوث والدراسات منها: دراسة مروة أحمد (٢٠١٥)، ودراسة أحمد حمدي (٢٠١٦)، ودراسة علي نوري (٢٠١٧) ودراسة عبد الله محمد (٢٠١٨)، ودراسة آثار عبد ربه(٢٠١٩)، ودراسة آلاء أحمد(٢٠١٩) ودراسة أحمد إبراهيم (٢٠٢٠)، ودراسة صفاء عبد العزيز(2020) ودراسة Mantasiah, R.(٢٠٢٠). ودراسة محمود حسان (٢٠٢١)، ودراسة فاطمة معاز(٢٠٢٣)، وقد أوصت تلك الدراسات باستخدام تحليل بنية النص الأدبى وضرورة الاستفادة من إستراتيجيات تحليل النصوص في برامج تدريس اللغة العربية فى جميع المراحل التعليمية، كما أوصت بضرورة تطوير محتوى النصوص فى ضوء تحليل بنية النص الأدبى لتناسب القدرات العقلية واهتمامات الطلاب.

ومراقبة الفهم مجموعة من الخطوات الواعية التى يستخدمها القارئ بفاعلية لتحقيق فهم جيد للنص الأدبى، والتى تمكنه من توظيف مراقبته لعملياته العقلية عند تفاعله مع النص الأدبى، كما أنها تدربه على أن يكون قارئًا نشطًا يسعى لتحقيق هدف معين، وأن يكون على دراية ووعى بطبيعة النص الذى يقرأه (***ماهر شعبان ،٢٠١٨، ٤٩***) .

ونظرًا لأهمية مراقبة الفهم فقد تناولتها بعض الدراسات منها: دراسة(أسماء إبراهيم ٢٠١٦)، ودراسة (Tan, E. W. 2016) ، ودراسة (عبيرعلى، ٢٠١٦) ،ودراسة (ماهر شعبان٢٠١٨) ، ودراسة (Lancaster, J. M. 2018) ، كما أوصت تلك الدراسات بضرورة تحليل النصوص ومن المتغيرات التى تسهم فى ذلك مراقبة الفهم.

الإحساس بالمشكلة:

بالرغم من أهمية النصوص الأدبية في دروس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وما يقابل هذه الأهمية من اهتمام فقد أسفرت نتائج الكثير من الدراسات عن وجود تدنى فى مهارات تحليل بنية النص الأدبى مثل دراسة (أحمد حمدي، ٢٠١٦)، و(عبد الله محمد ،٢٠١٨)، و(آثار عبد ربه، ٢٠١٩)، و(آلاء أحمد ،٢٠١٩)، و(أحمد إبراهيم ، ٢٠٢٠)، و(صفاء عبد العزيز، ٢٠٢٠)، (أحمد محمد ٢٠٢٤) ومن مظاهر الضعف والقصورعدم قدرة الطلاب على استنتاج مواطن الجمال بشكل صحيح، وتعثر الطلاب فى وضع عنوان جديد للنص، وضعف الطلاب فى استنتاج الفكرة العامة للنص، وقوف الطلاب على المعانى السطحية للنص دون المعانى الضمنية.

وقد أوصت الدراسات ببناء برامج تقوم على استثمار العمليات العقلية المصاحبة لتعليم النصوص الأدبية وتوظيفها لتحليل بنية النص الأدبي للطلاب بالمراحل المختلفة.

ولتدعيم الإحساس بوجود المشكلة قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية حيث طبقت اختبارًا أوليًا في مهارات تحليل بنية النص الأدبى من (إعداد الباحثة) على عينة من طلاب الصف الأول الثانوى قوامها(٣٧) طالبًا بمدرسة الشهيد إبراهيم محمد إبراهيم الثانوية بنين، التابعة لإدارة بنها التعليمية، بمحافظة القليوبية وذلك يوم الخميس الموافق ٢١-١٠-٢٠٢١ . وقد كشفت نتيجة الدراسة الاستطلاعية أن نسبة النجاح فى الاختبار للمهارات ككل (٣٠.٢٧٪) من الدرجة الإجمالية للاختبار وهذا يؤكد تدنى مستوي الطلاب في مهارات تحليل بنية النص الأدبى،والذى يرجع إلى_عدم قدرة الطلاب على توضيح العلاقة بين التركيب النحوى والمعنى، وعدم قدرتهم على تحديد مدى ملاءمة ألفاظ النص وعباراته للمعاني والأفكار المعبر عنها وعدم الكشف عن أثر بعض المباني والأساليب النحوية في جمال النص الأدبي، وبناء على النتائج السابقة فقد نبعت فكرة هذا البحث.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة الدراسة الحالية فى تدني مستوي طلاب المرحلة الثانوية في مهارات تحليل بنية النص الأدبي، الأمر الذي دفع الباحثة إلى استخدام برنامج قائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- ما مهارات تحليل بنية النص الأدبي المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية؟

٢- ما البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبى المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية؟

٣- ما فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم فى تنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبى المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية؟

حـــدود البحث:

١- طلاب الصف الأول الثانوى، بإدارة بنها التعليمية، حيث يُعد البداية فى تعميق فهم النصوص اللغوية وتحليلها، وصولًا لمرحلة الإتقان لتعلم النصوص فى هذه المرحلة.

٢- بعض مهارات تحليل بنية النص الأدبي والتى سيتم اختيارها اعتمادًا على آراء الخبراء والمتخصصين.

مصطلحات البحث.

١- مهارات تحليل بنية النص الأدبي:

تعرف (***مروة أحمد،٢٠١٥، ١١٢***) تحليل بنية النص الأدبي بأنه: عبارة عن عملية عقلية تقوم على تحليل البناء تحليلًا لغويًا، وتركيبيًا، وذلك من أجل إعادة البناء دلاليًا.

وعرف (***إبراهيم أحمد،٢٠١٦، ٣٥***) تحليل بنية النص الأدبي بأنه: تجزئة النص إلى عناصره المكونة له فالمعنى يمكن تحليله إلى فكرة وشعور وموقف وغرض، يعبر عنها بكلمات مرتبة ترتيبًا ما ولا يمكن فهم القصيدة إلا بالتحليل الدقيق لهذه الكلمات من معنى وصوت وتداعى هذه المعانى وإيقاع موسيقى.

وتعرفه الدراسة الحالية إجرائيا بأنه: تحليل المكونات الداخلية للنص اللغوي التي تتمثل في المستوى الصوتي، والنحوي، والصرفى، والدلالي التي يعمد طلاب الصف الأول الثانوى إلى تحليلها والوقوف على عناصرها من أجل إعادة البناء دلاليًا وسيتم قياس هذه المجالات من خلال الاختبار المعد لذلك.

2 مراقبة الفهم:

عرف(***حسن شحاته، ومروان السمان، ٢٠١٢، ٧٣***) مراقبة الفهم بأنه: تلك العملية التي يمارس فيها القارئ تقويم نجاحه أو فشله في تكوين المعنى (الفهم)، والتحكم في الإستراتيجية التي يستخدمها لمعالجة ذلك الفهم.

وعرف (***Han, F. ,2017, 241***) مراقبة الفهم بأنه: قدرة القارئ على مراقبة الأداء القرائي ومعرفة مقدار التقدم في الأداء، والحكم عليه، وتتضمن التقويم والتنظيم.

وتعرفه الدراسة الحالية إجرائيًا بأنه: مجموعة من العمليات العقلية المصاحبة التى يمارسها طلاب الصف الأول الثانوى فى أثناء دراستهم للنصوص الأدبية لتحليل بنيتها واستكشاف جوانب التفضيل الجمالي المضمنة فيها.

3 البرنامج القائم على مراقبة الفهم: عرف (***حسن شحاته، وزينب النجار، ٢٠٠٣، ٧٤***) البرنامج بأنه: مجموعة من الأنشطة أو الممارسات العملية بقاعة أو حجرة النشاط لمدة زمنية محددة وفقًا لتخطيط وتنظيم هادف محدد ويعود على المتعلم بالتحسن.

وتعرفه الدراسة الحالية إجرائيًا بأنه: منظومة تعليمية يتم تقديمها لطلاب الصف الأول الثانوى تستهدف تنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي والتفضيل الجمالي، ويتكون من الأهداف والأنشطة والوسائل والإستراتيجيات والتقويم

منهج البحث.

اعتمدت البحث الحالي على:

- **المنهج الوصفي:** في عرض الإطار النظري للبحث، وفى بناء البرنامج، وفى بناء أدوات البحث.
- **المنهج التجريبي:** تم استخدام المنهج التجريبي لمعالجة بيانات البحث، واعتمدت الباحثة على التصميم شبة التجريبي ذي المجموعتين والتطبيق القبلي والبعدي لأداتي البحث على طلاب الصف الأول الثانوي.

فروض البحث.

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٥ بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي فى المهارات ككل.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٥ بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي فى المهارات الرئيسة ككل.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٥ بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي فى المهارات الفرعية .كل مهارة على حدة.

أهمية البحث.

- تنبعُ أهميةُ البحث مما يمكن أن يسهم به فى إفادة الفئات التالية:
- – **مخططى المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية:** حيث ستمدهم بمؤشرات مراقبة الفهم في تحليل النصوص الأدبية، كما تمكنهم في ضوئها اختيار المناهج ووضع

البرامج التي تساعد وتنمى الإبداع لدى طلاب المراحل الدراسية المختلفة وبخاصة لدى طلاب المرحلة الثانوية.

- – **معلمي اللغة العربية:** تزود الدراسة المعلمين بقائمة مهارات تحليل بنية النص الأدبي؛ حيث يمكن الاستشهاد بها عند إعداد دروسهم، والتركيز عليها في تدريسهم، وتبنى رُؤي جديدة في تعليم النصوص الأدبية بما يمكنهم من تغيير طرائقهم واستخدام ما لديهم من خبرات فى إطار برامج تعلم متنوعة وتنمية مهارات تحليل النصوص لدى المتعلمين في المراحل الدراسية المختلفة.
- – **طلاب المرحلة الثانوية:** يساعد البحث الطلاب في استخدام برامج ونماذج تعلم تعمل على التنوع فى مراعاة ميولهم الأمر الذي يُفعل من إمكاناتهم فى تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية.
- – **الباحثين:** يفتح المجال لإجراء دراسات مستقبلية تستهدف الإفادة من مراقبة الفهم في مختلف فروع اللغة العربية وتصميم برامج وإستراتيجيات ونماذج فاعلة يمكن أن تسهم فى تنمية تحليل بنية النص الأدبى لدى المتعلمين فى المراحل الدراسية المختلفة.

إجراءات البحث.

يسير البحث الحالي وفقًا للإجراءات التالية:

(أولًا): تحديد مهارات تحليل بنية النص الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، ويتم ذلك من خلال:

–دراسة البحوث والدراسات السابقة والأدبيات التربوية في مجال تحليل النصوص الأدبية.

–تحديد أهداف تعليم النصوص الأدبية بوثيقة منهج اللغة العربية لطلاب الصف الأول الثانوى.

–دراسة طبيعة طلاب الصف الأول الثانوى.

–إعداد قائمة بمهارات تحليل النصوص الأدبية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوى.

–عرض القائمة في صورتها الأولية على السادة المحكمين وتعديلها في ضوء آرائهم.

–إعداد قائمة مهارات تحليل النصوص الأدبية فى صورتها النهائية.

(ثالثًا): بناء البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوى، ويتضمن كلًا من:

(ا) تحديد أسس ومعايير بناء البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوى وذلك من خلال الأسس الآتية:

- دراسة طبيعة تحليل النصوص الأدبية وأسس تدريسها.
- دراسة طبيعة مراقبة الفهم واستراتيجيات التدريس وأساليبه وتتمثل في (تحليل السمات الدلالية- التساؤل الذاتى- التفكير بصوت مرتفع).
- دراسة الخصائص النمائية لطلاب الصف الأول الثانوى والأسس المشتقة منها.

(ب) تحديد مكونات البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوى وذلك من خلال:

- تحديد الأهداف العامة والإجرائية للبرنامج.
- تحديد محتوى البرنامج، ويتضمن (كتاب الطالب - دليل المعلم).
- تحديد استراتيجيات التدريس المستخدمة فى البرنامج وتشمل (تحليل السمات الدلالية- التساؤل الذاتى- التفكير بصوت مرتفع).
- تحديد الأنشطة التعليمية المتبعة في البرنامج.
- تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة فى البرنامج.
- تحديد أساليب التقويم المتبعة في البرنامج.

(رابعًا): بيان فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوى، ويتم ذلك من خلال:

- إعداد اختبار مهارات تحليل النصوص لطلاب المرحلة الثانوية وضبطه.
- إعداد دليل المعلم للتدريب على تدريس البرنامج.
- اختيار مجموعتى الدراسة من طلاب الصف الأول الثانوي.
- التطبيق القبلي لأدوات الدراسة على مجموعتى الدراسة.
- تدريس البرنامج القائم على مراقبة الفهم على المجموعه التجريبية.
- التطبيق البعدى لأدوات الدراسة على مجموعتى الدراسة.
- رصد البيانات ومعالجتها إحصائيًا.
- تحليل النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

- تقديم التوصيات والمقترحات.

الإطار النظري للبحث: وسوف يتجه البحث الحالى إلى توضيح المحاور التالية:

المحور الأول: تحليل النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية: طبيعته، مهاراته.

المحور الثاني: مراقبة الفهم: طبيعته، وإستراتيجياته في تنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية. **وتفصيل ذلك علي النحو الآتي:**

المحورالأول: تحليل النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية تعريفه أهميته، مستوياته، عملياته، مهاراته.

- اختلفت تعريفات تحليل النصوص الأدبية تبعًالاختلاف وجهات نظر الدراسات والبحوث التى تناولتها **فمنهم من عرفها بأنها الإبانة عما فى النص من مواطن الجمال مثل:** تعريف (***راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، ٢٠٠٣، ١٧١)*** التحليل الأدبي للنصوص بأنه: الإبانة عما فى النص الشعري من مواطن الجمال غير الظاهرة للعيان من قيم وعوامل نفسية واجتماعية وعضوية ولغوية، فالطالب بحاجة إلى من يوضح له مغاليق النص، وهنا يبرز دور المعلم فى تمكين الطلاب من فهم النص وتذوقه". **ومنهم من عرف تحليل النصوص الأدبية بأنها عملية عقلية مثل** تعريف ***(زيد سليمان، وأحمد عيسى ،٢٠١٦، ٩٦)*** التحليل بأنه: مهارة عقلية تتطلب القدرة على تجزئة المعرفة والأشياء والعلاقات والمواقف إلى عناصرها، ويوصف الفرد الذى يمتلك القدرة على التحليل بأنه يستطيع التعرف على تفاصيل الشيء، وتحليل الكل إلى عناصره الأساسية.

وباستقراء التعريفات السابقة يمكن للدراسة الحالية أن تعرف تحليل النصوص الأدبية إجرائيًا بأنه: تحليل المكونات الداخلية للنص الأدبي التي تتمثل في المستوى الصوتي، والنحوي، والصرفي، والدلالي التي يعمد طلاب الصف الأول الثانوى إلى تحليلها والوقوف على عناصرها من أجل إعادة البناء دلاليًا وسيتم قياس مهاراتهم في ذلك من خلال الاختبار المعد لذلك.

وفي ضوء طبيعة تحليل النصوص الأدبية يمكن توضيح أهميتها، وهذا ما سيتناوله العنصر التالي:

ثانيًا:أهمية تحليل النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية:

تحليل النصوص الأدبية يتيح للقارئ حرية الرأي والانطلاق في التفكير والإعراب عما يجده من انطباعات؛ لذا فهي تنمى الوعي بالذات والآخر، وتكون الشخصية، وتصحح المفاهيم الخاطئة، وتسمو بأساليب الحديث والكتابة، وتعرف الطالب بالأجناس الأدبية المختلفة، كما تزيد خبراته وحصيلته اللغوية، وتنمي الميول الأدبية والقرائية لديه.

كما ترجع أهمية تحليل بنية النص الأدبي إلى أنه: يعمل على إثارة انتباه الطلاب واهتمامهم، ويعمل على تنمية القدرات التحليلية والاستنتاجية لدى الطلاب، ويرسخ المادة فى أذهان الطلاب لأنهم توصلوا إليها بأنفسهم، ويشجع الطلاب على استعمال المصادر والمراجع من أجل التثبت من صحة التعميمات التي توصلوا إليها، كمايزيد الثقة ويقوى العلاقة بين الطالب والمعلم وذلك عن طريق التوجيهات والإرشادات التي يقدمها لهم، وأيضًا يوجه تفكيرهم باتجاه النص وما يتضمنه من أفكار ومعلومات تسهم فى الوصول إلى التعميمات أو القاعدة التي ينشدها كل من الطالب والمعلم على السواء***(سعد علي، وإيمان إسماعيل ،٢٠١٤، ٢٥٨-٢٥٩)***.

ثالثا: مهارات تحليل بنية النص الأدبي:

تناولت البحوث والدراسات مهارات تحليل النصوص بالمزيد من التوضيح فمنها ما تناول مهارات تحليل النصوص بصفة عامة بدون تصنيف، ومنها ما تناولها وفق المستويات النحوية أو الصرفية أو الدلالية أو المعجمية، وقد أفاد البحث الحالي من عرض مهارات تحليل النص الأدبي فى إعداد قائمة بمهارات تحليل النص الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي والتى منها: **أولا: مهارات التحليل الصوتى ومنها:** يميز الطالب بين نوعى الجناس، يحدد حسن التقسيم فى النص الأدبي، يميز الايقاعات الصوتية (الوزن والقافية) الموجودة بالنص الأدبي، يميز الايقاعات الصوتية (النبر) الموجودة بالنص الأدبي، يميز الايقاعات الصوتية (التنغيم) الموجودة بالنص الأدبي. **ثانيًا: مهارات التحليل الصرفى ومنها:** الموازنة بين صيغة صرفية وأخرى فى النص الأدبي، تبرير تفضيل الشاعر لبعض المشتقات دون أخرى فى النص الأدبي.

ثالثًا: مهارات التحليل النحوى ومنها: يميز بين المسند والمسند إليه، يبين نوع الإعراب الشائع فى الجملة، يوضح أثر الإعراب فى المعنى، يحدد القرينة النحوية فى التركيب اللغوى فى النص. **رابعًا: مهارات التحليل الدلالى ومنها:** بيان نوع الأساليب من أساليب إنشائية وخبرية، ودلالة هذه الأساليب، تحليل الكلمات المتضادة فى النص، تحديد تأثير الترادف على المعنى،

تحديد دلالة الجملة فى المعنى، استكشاف المتصاحبات اللغوية (صوتية او نحوية أو دلالية)، تحليل النصوص الأدبية على مستوى البنية السطحية، تحليل النصوص الأدبية على مستوى البنية العميقة، تحليل النصوص الأدبية على أساس البنية الأساسية المكونة لها، استخلاص المعانى التى لم يصرح بها الكاتب، إعادة صياغة الأفكار بأسلوب جديد، تذوق النص وتحليله والحكم عليه. **وفى ضوء تناول مهارات تحليل النصوص الأدبية يتضح أنه عند بناء البرنامج** القائم على مراقبة الفهم لتحليل النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية يجب مراعاة الآتى:

- تقديم أنشطة إثرائية تتضمن نصوصًا مهمة لطلاب المرحلة الثانوية تنمى مهارات تحليل النصوص الأدبية لديهم وتلبى احتياجاتهم.

المحور الثاني: مراقبة الفهم، طبيعته، وإجراءات استخدامه في تنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية.

أولًا: مفهوم مراقبة الفهم لطلاب المرحلة الثانوية:تتعدد وتتنوع تعريفات مراقبة الفهم؛ وذلك لاشتمالها على عمليات عدة؛ ومن هذه التعريفات: *تعريف (حسن شحاته، ٢٠١٦ ، ٢٠٢)* مراقبة الفهم بعدة تعريفات منها:١- مجموعة من المهارات التى تساعد الفرد على إدراك الصواب من الخطأ أثناء القراءة وإجراء بعض الأنشطة التى يعالج بها الطالب ما يعترضه من مشكلات فى عملية الفهم ٢- النشاط الإيجابي الذى يقوم به الطلاب عند قراءتهم للنص والتفاعل مع النص المقروء، ومعالجة المشكلات التى تواجههم أثناء القراءة من خلال أنشطة يقومون بها أثناء القراءة تمكنهم من التوصل إلى نتائج مرضية عند الانتهاء من قراءة النص. وتعريف ***(Han, F. ,2017, 241)*** مراقبة الفهم بأنها: قدرة القارئ على مراقبة الأداء القرائي ومعرفة مقدار التقدم في الأداء، والحكم عليه، وتتضمن التقويم والتنظيم.

وباستقراء التعريفات السابقة يمكن للدراسة الحالية أن تعرف مراقبة الفهم إجرائيًا بأنها: مجموعة من العمليات العقلية المصاحبة التى يمارسها طلاب الصف الأول الثانوى فى أثناء دراستهم للنصوص الأدبية لتحليل بنيتها واستكشاف جوانب التفضيل الجمالي المضمنة فيها. وفي ضوء استعراض توجهات الباحثين في تعريف مراقبة الفهم، وصولاً إلى المفهوم الإجرائي له **يمكن استخلاص الأسس الأتية لبناء البرنامج** القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية والتفضيل الجمالى كالأتي: - توجيه اهتمام الطالب للقيام بعمليات التخطيط لأداء المهمة ومراقبتة لنفسه أثناء قيامه بالمهمة، ومراقبة أدائه ومراجعته عن طريق الضبط

الذاتى للمعرفة لإنجاز مهمة محددة أو تحقيق الأهداف المرجوة. – توجيه اهتمام الطالب إلى مراقبة أدائه ومراجعته عن طريق الضبط الذاتى للمعرفة لإنجاز مهمة محددة أو تحقيق أهدافه المنشودة. = توجيه اهتمام الطالب إلى أن النص لون من النثر أو الشعر يمتاز بالجمال الفني في شكله ومضمونه، وليس جملة واحدة بل تتابع متماسك من الجمل ينبغي فهمه وتحليله ككل.

ثانيا:عمليات مراقبة الفهم لطلاب المرحلة الثانوية:

تتمثل مراقبة الفهم فى عمليات متعددة كل عملية منها تتضمن مهارات مختلفة يستطيع من خلالها الطالب أن يتمكن من مراقبة فهمه على الوجه الأمثل، وهذه العمليات هى(***حسن شحاته،٢٠١٦، ٢٠٥***):

عملية تصفح النص المقروء: من حيث قراءة النص قراءة سريعة. تحديد العناوين الرئيسة فى النص، **عملية تحديد التلاميذ لمسار تفكيرهم:** من حيث إعادة قراءة النص مرة أخري قراءة متعمقة. تحديد الكلمات والجمل والعبارات الجديدة فى النص والتى تحتاج إلى توضيح. تحديد الفقرات المبهمة التى يصعب فهمها،**عملية التعامل مع الأجزاء غير المفهومة:** من حيث التوقف عن استكمال قراءة النص، والعودة مرة أخرى لقراءته من البداية. تحديد مصادر المشكلة التى أدت إلى عدم الفهم. صياغة مجموعة من الأسئلة على النص ومحاولة الإجابة عنها، **عملية معالجة أسباب عدم الفهم:** من حيث تحديد الكلمات المألوفة للتلاميذ. وتحديد أقرب معنى للكلمات الجديدة. وإعادة قراءة الجزء الذى لم يتم فهمه فى المرة الأولى، وتفكير التلاميذ فيما يعرفونه من معلومات حول هذا الجزء. واستمرار التلاميذ فى قراءة النص من أجل البحث عن مفاتيح الفهم وتحديد معانى الكلمات غير الواضحة من خلال الكشف عنها فى المعجم، **عملية التقويم:** من حيث استخدام التلخيص والتوضيح وصياغة التوقعات والتنبؤات وطرح الأسئلة للتأكد من الفهم. إلقاء النظر على النص المقروء للتأكد من فهمه تمامًا. كتابة تعليقات حول تتابع النص، والأفكار الواردة فى النص، والمؤلفين أو الكتب التى تناولت هذا الموضوع، اقتراح نهاية بديلة.

وعلى ضوء عرض عمليات ومهارات مراقبة الفهم السابقة؛ يمكن للبحث الحالى استخلاص قائمة بعمليات ومهارات مراقبة الفهم المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية، وتشمل ثلاث عمليات رئيسة ويندرج تحت كل عملية منها مجموعة من المهارات الفرعية؛ بهدف بناء قائمة بعمليات

ومهارات مراقبة الفهم تستطيع الباحثة من خلالها استخدام مراقبة الفهم لتحليل بنية النص الأدبي بالدراسة الحالية، وفيما يلي قائمة عمليات ومهارات مراقبة الفهم:

التخطيط لقراءة النص الأدبي ويندرج تحته المهارات التالية: يحدد هدفاً لقراءته، يربط بين خبراته السابقة وخبرات النص، يحدد الأساليب والطرق اللازم استخدامها لتحديد هدف القراءة، يختار استراتيجية القراءة المناسبة للقراءة.

المراقبة الذاتية والتأمل والعمليات العقلية ويندرج تحته المهارات التالية: يستخدم أدلة السياق لمعرفة معاني الكلمات الجديدة، يعدل مسار تفكيره في حالة اكتشاف قصور في الاستيعاب، يعيد قراءة النص؛ لمحاولة فهم معانيه في حالة التعثر.

التقويم الذاتي والحكم على الأداءالقرائي للنص الأدبي ويندرج تحته المهارات التالية: يقيم مدى فهمه لما قرأ، يلخص الفكرة الرئيسة في النص، يكتب تعليقات حول تتابع الأفكار الواردة في النص، ينقد النص المقروء.

وعلى ضوء ما سبق يمكن استخلاص أسس البرنامج القائم على عمليات ومهارات مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي والتفضيل الجمالى والتي تتمثل فى: توجيه اهتمام الطلاب وتدريبهم على مهارات عملية التخطيط (قبل القراءة). توجيه اهتمام الطلاب وتدريبهم على مهارات المراقبة الذاتية (أثناء القراءة). توجيه اهتمام الطلاب وتدريبهم على مهارات التقويم الذاتي (بعد القراءة).

ومن الإستراتيجيات التى تناسب مراقبة الفهم والتى ستستخدمها الباحثة لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبى لدى طلاب المرحلة الثانوية (إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع، وإستراتيجية تحليل السمات الدلالية، وإستراتيجية التساؤل الذاتي) وفيما يلى توضيح لهذه الإستراتيجيات بشيء من التفصيل:

إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع: تعد من بين أبرز إستراتيجيات ما وراء المعرفة التي تشدد على إظهار المتعلم كل ما يفكر به فى أثناء معالجته لقضية أو موضوع ما، أو تعرضه لسؤال معين لأن المفكر بموجبها ينطق بصوت مرتفع كل ما يدور بخلده من أفكار وأحاسيس في أثناء تأديته الموقف أو المهمة التي ينشغل الفكر فيها، وبذلك يتمكن المستمع أو من يسمع سرد عمليات التفكير من معرفة مسار التفكير ونقاط القوة والضعف في عملياته (***محسن عطية، ٢٠١٤، ١٧٩***).

إستراتيجية تحليل السمات الدلالية: هى إستراتيجية تدريس تهدف إلى تحليل السمات المشتركة بين المفاهيم العلمية المتضمنة فى المحتوى المقروء، وتمثيلها خارجيًا فى شكل مصفوفة توضح المفاهيم والسمات المشتركة بينها، وتعتمد على إيجابية المتعلم من خلال القراءة الواعية والمناقشة والحوار والعصف الذهني واستدعاء خبراته السابقة بهذه المفاهيم ***(على عبد العظيم، إبراهيم توفيق،٢٠٠٨، ١٤٧).***

– **إستراتيجية التساؤل الذاتي:** يطلق عليها استراتيجية الاستجواب الذاتى لأنها تقوم على استجواب الفرد لنفسه وهى إحدى استراتيجيات ما وراء المعرفة التى تهدف لزيادة الوعى الذاتى بالعمليات العقلية التى تجرى من أجل الفهم حيث تساعد المتعلمين على فحص فهمهم بحيث يصبحون على وعى بما يتعلمون وكيف يتعلمون***(Wang , S, 2019 , ٢٤٢)، (محسن عطية ،٢٠١٤ ، ١٨٨).***

علاقة إستراتيجيات مراقبة الفهم بتحليل بنية النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية:

وفى ضوء ما سبق يمكن توضيح علاقة إستراتيجيات مراقبة الفهم بتحليل بنية النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية فى التالى: حيث تؤكد إستراتيجية **التفكير بصوت مرتفع** على زيادة تحسين استيعاب الطلاب للنص إذ أن الهدف من تدريسها وصف التفكير الذي ينتج من القراءة للنص وقد وصف هذه بماذا نفكر؟ ولماذا نفكر هكذا؟ وهذا يساعد الطلاب في توضيح ونمذجة نشاطات التفكير بصوت مرتفع عندما يقرءون النص ومساعدتهم على نشر إستراتيجيات التفكير بصوت مرتفع داخل مجموعة النقاش. **وتؤكد استراتيجية التساؤل الذاتى** على خلق بناء انفعالي ومعرفي لدى المتعلم فضلا عن أنها تجعل المتعلم يشعر بمسؤوليته عن تعليم نفسه فيكون أكثر إيجابية فى عملية التعلم، زيادة على أنها تثير دافعية المتعلم نحو التعلم بالاستعانة بالخبرات السابقة التى مر بها فى حياته اليومية . **كما تعمل إستراتيجية تحليل السمات الدلالية** على ربط المفاهيم والمفردات الواردة فى النص بمستوياتها:النحوية والصرفية والدلالية والصوتية، وتجعل الطالب قادرًا على الربط بين تلك المفردات مما يعطى فهمًا دلاليًا للفقرة، وبعد تحليل المفردات التي كانت غامضة على الطالب وبيان معناها من طريق خبرته السابقة التي اكتسبها من التعلم، وتمنحه القدرة على فهم مضامين النص المقروء والتمعن في إدراك معناه الحقيقي أو ما يسمى بباطن النص وهذا ما يمنح الطالب ذخيرة لغوية في المفردات وسعة في الدلالات ودقة في القراءة عن طريق ما تعلمه من مستوى دلالي معجمي.

إجراءات البحث:

أولًا: إعداد قائمة مهارات تحليل بنية النص الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوى: اشتملت القائمة على (٩) مهارات فرعية تتدرج تحت مهارات التحليل النحوي ومهارات التحليل الدلالى. وتم عرضها على(١٨) محكما الذين يمثلون طوائف مختلفة من ذوى الخبرة فى مجال تدريس اللغة العربية، وتم أخذ آرائهم بعين الاعتبار، وقامت الباحثة بحساب الوزن النسبي لقائمة مهارات تحليل بنية النص الأدبي(النحوية والدلالية) لطلاب الصف الأول الثانوي وقد عدت الدراسة الحالية أن الوزن النسبي الذي يبلغ ٨٠٪ فأكثر شرطا لقبول المهارة.

ثانيًا: إعداد اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوى: استهدف هذا **الاختبار تحديد مستوى تمكن طلاب الصف الأول الثانوي من مهارات تحليل بنية النص**الأدبي(المهارات النحوية والدلالية) قبل تطبيق البرنامج وكذلك بعد دراستهم للبرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي، واستندت الباحثة فى إعداد اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي إلى عدة مصادر من أهمها: قائمة مهارات تحليل بنية النص الأدبي (المهارات النحوية والدلالية) والدراسات والبحوث السابقة التى تناولت مهارات تحليل بنية النص الأدبي بصفة خاصة. ، وقد اشتمل على (٣٠) سؤالا موزعة على (١٠) مهارات من مهارات تحليل بنية النص الأدبي الرئيسة والفرعية، حيث وضعت الباحثة ثلاثة أسئلة لكل مهارة.

٦) **ضبط الاختبار**: لمزيد من ضبط الاختبار تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين للوقوف على صدق الاختبار بلغ عددهم (١٨) محكمًا، الذين يمثلون طوائف مختلفة من ذوى الخبرة فى مجال تدريس اللغة العربية من أساتذة الجامعات التربويين والأكاديمين، وموجهى ومعلمى اللغة العربية فى الحقل التعليمى، كما تم تطبيق اختبار تحليل بنية النص الأدبي فى يوم (٢٠٢٤/٢/٢٦) على عينة استطلاعية من طلاب الصف الأول الثانوى بمدرسة بنها الثانوية بنين بإدارة بنها التعليمية بمحافظة القليوبية، وبلغ عددها (٣٠) طالبا، وذلك لتحديد الآتى:

(أ) **<u>حساب زمن الاختبار</u>**: تم تحديد الزمن اللازم لتطبيق الاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابى، فتم حساب المتوسط الحسابى للأزمنة التى استغرقها كل طالب من

طلاب العينة الاستطلاعية فى الإجابة عن مفردات الاختبار، وبناءً على ذلك فإن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار هو (٦٠) دقيقة.

(ب) حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى: تم حساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابي للإجابة الصحيحة، وقد تراوحت معاملات الصعوبة لمفردات الاختبار ما بين (٠.٤٣ – ٠.٧٣) ويعتبر السؤال (المفردة) مقبولا إذا تراوحت قيمة معامل الصعوبة له بين (٠.١٥ – ٠.٨٥) (صبحى أبو جلالة، ١٩٩٩، ٢٢١)، كون المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن ٠.١٥ تكون شديدة الصعوبة، والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن ٠.٨٥ تكون شديدة السهولة، ويرجع ذلك لما قامت به الباحثة من تعديلات وفقاً لآراء المشرفين والمحكمين من ذوى الخبرة فى ميدان التربية، وعنايتهم فى اختيار كل مفردة بدقة من بين مفردات كثيرة وضعتها الباحثة. وكذلك تراوحت معاملات التمييز لمفردات الاختبار بين (٠.٣٨ – ٠.٨٨)؛ حيث يعتبر معامل التمييز للمفردة مقبولا إذا زاد عن (٠.٢)، ولذلك فإن الاختبار له القدرة على التمييز بين أفراد العينة، كما تم حساب معامل التمييز لكل مفردة من مفردات الاختبار من خلال قيام الباحثة بتقسيم ترومان كيلى Truman Kelley من خلال ترتيب درجات التلاميذ تنازلياً حسب درجاتهم فى الاختبار، وفصل ٢٧٪ من درجات أفراد العينة التى تقع فى الجزء الأعلى (الإرباعى الأعلى)، وفصل ٢٧٪ من درجات أفراد العينة التى تقع فى الجزء الأسفل (الإرباعى الأدنى) ثم استخدام معادلة جونسون لحساب معامل التمييز ***(صلاح الدين علام، ٢٠٠٠، ٢٨٤ – ٢٨٧).***

(ج) الصدق التمييزى لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى:

للتحقق من القدرة التميزية للاختبار تم حساب الصدق التمييزى؛ حيث تم أخذ ٢٧٪ من الدرجات المرتفعة من درجات العينة الاستطلاعية (٣٠) طالبا، ٢٧٪ من الدرجات المنخفضة للعينة الاستطلاعية، وتم استخدام اختبار مان– ويتنى اللابارامتري Mann–Whitney Test للتعرف علي دلالة الفروق بين هذه المتوسطات.

وفيما يلي جدول يوضح نتائج الفروق بين المتوسطات الحسابية وقيمة z بين المجموعتين، وكانت النتائج على النحو الآتى:

جدول (٥) نتائج الفروق بين المتوسطات الحسابية وقيمة z بين المجموعتين للتجريب الاستطلاعي لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى

المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	مستوى الدلالة
مجموعة المستوى الميزانى المرتفع	٨	١٢.٥٠	١٠٠.٠٠	٣.٣٩١	دالة عند مستوى ٠.٠١
مجموعة المستوى الميزانى المنخفض	٨	٤.٥٠	٣٦.٠٠		

ويتضح من الجدول وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين المستويين مما يوضح أن الاختبار على درجة عالية من الصدق التمييزى.

(د) صدق الاتساق الداخلى:

تم حساب صدق الاتساق الداخلى للاختبار من خلال حساب قيمة:

- الاتساق الداخلى بين درجة المفردة والدرجة الكلية للمهارة الفرعية التى تنتمى إليها المفردة بعد حذف درجة المفردة.
- الاتساق الداخلى بين درجة المهارة الفرعية والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية التى تنتمى إليها المهارة الفرعية بعد حذف درجة المهارة الفرعية.
- الاتساق الداخلى بين درجة المهارة الرئيسة والدرجة الكلية للاختبار بعد حذف درجة المهارة الرئيسة وفيما يلى تفصيل ذلك :

أ- صدق مفردات الاختبار:

تم حساب صدق مفردات الاختبار عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية للمهارة الفرعية التى تنتمى إليها المفردة بعد حذف درجة المفردة. واتضح أن قيمة معامل الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية للمهارة الفرعية التى تنتمى إليها المفردة بعد حذف درجة المفردة فى اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى دالة إحصائياً عند مستوى(٠.٠٥)، (٠.٠١) مما يدل على صدق جميع البنود الفرعية لاختبار مهارات تحليل بنية النص، وتبين أيضاأن قيمة معامل الارتباط بين درجة المهارة الفرعية والدرجة الكلية للمهارة الرئيسة التى تنتمى إليها المهارة الفرعية بعد حذف درجة المهارة الفرعية فى اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى دالة إحصائياً عند مستوى(٠.٠٥)، (٠.٠١) مما يدل على صدق جميع البنود الفرعية لاختبار مهارات تحليل بنية النص.

ب-_صدق المهارات الرئيسة للاختبار:

تم حساب صدق المهارات الرئيسة للاختبار عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسة والدرجة الكلية للاختبار بعد حذف درجة المهارة الرئيسة، وتبين أن جميع معاملات الإرتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، (٠.٠١) مما يحقق صدق الاتساق الداخلى لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى.

(هـ) <u>حساب ثبات اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى:</u> تم حساب ثبات اختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى من خلال:

طريقة إعادة تطبيق الاختبار:

تم إعادة تطبيق الاختبار على طلاب العينة الاستطلاعية بفاصل زمنى أسبوعين، ثم تم حساب معامل الارتباط لبيرسون بين درجات الطلاب في التطبيقين باستخدم برنامج SPSS V.18 وذلك لكل مهارة فرعية ورئيسة على حده وكذلك للاختبار ككل وتبين أن قيمة معامل الارتباط مرتفعة ودالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، وذلك لكل مهارة فرعية ورئيسة وللاختبار ككل، مما يدل على ثبات الاختبار وإمكانية الوثوق فى نتائجه.

(ثالثا)إعداد البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبى لدي طلاب المرحلة الثانوية: تكون البرنامج من عدة عناصر هى: مقدمة البرنامج الهدف ، ومصادر إعداده ، وفلسفة الربنامج ، وإرشادات وتوجيهات، محتوى البرنامج ، دروس المضمنة وفق البرنامج القائم على مراقبة الفهم ،إجراءات تنفيذ البرنامج ، الوسائط والوسائل التعليمية الأنشطة التوجيهية والبنائية والتقويمية. – أساليب التقويم وأدواته.

رابعا: إعداد دليل المعلم لتدريس البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي ويشمل:

(الجزء الأول النظرى) ويشمل الخطوات الآتية: تحديد الهدف من إعداد دليل المعلم، وتحديد محتوى الدليل. و(الجزء الثانى التطبيقي) ويشمل: الدروس المعدة وفق خطوات البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية،

نتائـــج الدراســـة وتفسيرهـــا

للتحقق من مدى فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية، قامت الباحثة بعرض وتفسير النتائج التي تم التوصل إليها باستخدام بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة فى معالجة البيانات حيث:

استخدمت الباحثة: برنامج الرزم الإحصائية (SPSS (V. 18 فى التوصل إلى النتائج بالأساليب الإحصائية الآتية:

١- اختبار " ت " لعينتين مستقلتين Independent Samels T-Test للمقارنة بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة.

٢- حجم التأثير η^2 لدراسة حجم تأثير المتغير المستقل فى المتغير التابع: وذلك لمعرفة التباين فى درجات المتغير التابع التى تعزى إلى المتغير المستقل **(زكريا الشربينى، ٢٠٠٧، ١٩٠ – ١٩٢)**. والتي عولجت بها بيانات أداء مجموعتي الدراسة قبلياً وبعديا في أدوات الدراسة.

أ) نتائج الدراسة الخاصة باختبار تحليل بنية لنص الأدبي:

أ- نتائج الدراسة الخاصة باختبار تحليل بنية النص الأدبي ككل :

أولاً: بيان فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي (ككل) لدى طلاب المرحلة الثانوية.

١- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول:

لاختبار صحة الفرض الأول للدراسة والذى ينص على أنه "**يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات تحليل بنية النص الأدبى ككل، لصالح درجات طلاب المجموعة التجريبية**" تم حساب قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار تحليل بنية النص الأدبى ككل، ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية فى تحليل بنية النص الأدبى ككل تم حساب حجم التأثير (η^2)، والجدول الآتى يوضح ذلك:

جدول (٣١) "قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار تحليل بنية النص الأدبى ككل "، وكذلك حجم التأثير(ن١ = ٣٧، ن٢ = ٣٧) عند درجات حرية (٧٢)

المهارة	الدرجة العظمى	المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم التأثير η^2
الاختبار ككل	٥٤	التجريبية	٥٤.٧٠	٥.٧٩	١٧.٦٤٧	٠.٠١	٠.٨١٢
		الضابطة	٢٣.٨٤	٤.٨٣			

يتضح من الجدول السابق:

- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار تحليل بنية النص الأدبى ككل، لصالح طلاب المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الأول من فروض البحث.
- حجم تأثير المتغير المستقل (η٢) على تحليل بنية النص الأدبى ككل بلغت (٠.٦٢٢)، وهي قيمة كبيرة ومناسبة، وتدل على أن نسبة التباين بين تأثير المتغير المستقل على المجموعة التجريبية والطريقة المتبعة فى التدريس على المجموعة الضابطة فى تحليل بنية النص الأدبى ككل بلغ (٦٢.٢ %).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات التى تناولت تحليل بنية النص الأدبى مثل: دراسة (آلاء أحمد ،٢٠١٩)، و(أحمد إبراهيم ، ٢٠٢٠)، و(صفاء عبد العزيز، ٢٠٢٠) ، و(فاطمة معاذ، ٢٠٢٣). – كما أن هذه النتيجة تتفق مع ما ورد من أدبيات حول فاعلية البرنامج فى تنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبى.

وتفسرالباحثة ذلك التحسن الدال إحصائيا لدي طالبات المجموعة التجريبية في مهارات تحليل بنية النص الأدبي والذى يعزي إلي فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم في تنمية هذه المهارات، وذلك للأسباب التالية:

- إعداد معالجة محتوي النصوص الأدبية المقررة علي الطالبات والنصوص الإثرائية بطريقة مناسبة تلائمهن وجميع طلاب الصف الأول الثانوي، كما روعي خصائص النمو التي يمر بها طلاب تلك المرحلة، فتنوعت الخبرات التي قدمها البرنامج باستراتيجياته الثلاث كما وكيفا بما يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

- عاونت الإستراتيجيات المستخدمة فى البرنامج الطالبات على مراقبة فهمهن للنصوص الأدبية التى يدرسونها وكونت لديهن القدرة على تحديد الصعوبات ومواجهتها أثناء التفاعل مع النص.
- اختيار نصوص أدبية رفيعة المستوي من الشعر والنثر، وتحليلها في ضوء البرنامج القائم على مراقبة الفهم بما يخدم تنمية مهارات تحليل بنية النص الأدبي.
- النشاط الإيجابي الذى تقوم به الطالبات عند قراءتهن للنص والتفاعل مع النص المقروء، ومعالجة المشكلات التى تواجههن أثناء القراءة من خلال أنشطة يقومن بها أثناء القراءة تمكنهن من التوصل إلى نتائج مرضية عند الانتهاء من قراءة النص.

٢- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثانى:

لاختبار صحة الفرض الثانى للدراسة والذى ينص على أنه "**يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى، لصالح درجات طلاب المجموعة التجريبية**" تم حساب قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى، ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية فى المهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى تم حساب حجم التأثير (η^2)، والجدول الآتى يوضح ذلك:

جدول (٣٢) "قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى "، وكذلك حجم التأثير(ن١ = ٣٧، ن٢ = ٣٧) عند درجات حرية (٧٢)

المهارة	الدرجة العظمى	المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم التأثير η^2
مهارات التحليل النحوى	١٢	التجريبية	١٠.٠٨	١.٧٥	١٠.١٧٩	٠.٠١	٠.٥٩٠
		الضابطة	٥.٨١	١.٨٥			
مهارات التحليل الدلالى	١٨	التجريبية	١٥.١٩	٢.٤٣	١٣.٩١٨	٠.٠١	٠.٧٢٩
		الضابطة	٧.٥٩	٢.٢٧			

يتضح من الجدول السابق:

- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى، لصالح طلاب المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثانى من فروض البحث.
- حجم تأثير المتغير المستقل (η٢) للمهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى تراوحت بين (٠.٥٩٠ – ٠.٧٢٩)، وهي قيمة كبيرة ومناسبة، وتدل على أن نسبة التباين بين تأثير المتغير المستقل على المجموعة التجريبية والطريقة المتبعة فى التدريس على المجموعة الضابطة فى المهارات الرئيسة لتحليل بنية النص الأدبى تراوحت بين (٥٩.٠ % – ٧٢.٩ %).

وتفسرالباحثة ذلك التحسن الدال إحصائيا لدي طالبات المجموعة التجريبية في مهارات تحليل بنية النص الأدبي والذى يعزي إلي فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم في تنمية هذه المهارات للأسباب التالية:

- الاعتمادعلي إيجابية الطالبات ومناقشتهن والحوار معهن، وطرح الأسئلة وإتاحة الفرصة لهن للمشاركة بحرية في الأنشطة والتدريبات.
- استخدام التساؤل الذاتى، وتقديم إجابات لما طرح من أسئلة فى نهاية الدرس ومراجعة المحتوى.
- –توجيه الطالبات إلي عدم الوقوف عند ظاهر النص الأدبي، والتدرج من الظاهر إلي ما وراء السطور واستخراج مكونات النص والوصول للبنية العميقة للنص.
- طرح العديد من الأسئلة من خلال التساؤل الذاتى والتفكير بصوت مرتفع والسعى المستمر للتفكير فى بنية النص الأدبي وتحليله إلى مقوماته الأساسية.

٣- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثالث:

لاختبار صحة الفرض الثالث للدراسة والذى ينص على أنه "**يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الفرعية لتحليل بنية النص الأدبى، لصالح درجات طلاب المجموعة التجريبية**" تم حساب قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات

طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الفرعية لتحليل بنية النص الأدبى، ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية فى المهارات الفرعية لتحليل بنية النص الأدبى تم حساب حجم التأثير (η^2)، والجدول الآتى يوضح ذلك:

جدول (٣٣) "قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الفرعية لتحليل بنية النص الأدبى "، وكذلك حجم التأثير (ن١ = ٣٧، ن٢ = ٣٧) عند درجات حرية (٧٢)

المهارات الفرعية	الدرجة العظمى	المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم التأثير η^2
تحديد نوع الجملة	٣	التجريبية	٢.٧٦	٠.٤٤	٧.٩٣٨	٠.٠١	٠.٤٦٧
		الضابطة	١.٥٧	٠.٨٠			
بيان نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي	٣	التجريبية	٢.٣٢	٠.٧٥	٤.٢٦٣	٠.٠١	٠.٢٠٢
		الضابطة	١.٥٩	٠.٧٣			
توضيح أثر الإعراب فى المعنى	٣	التجريبية	٢.٥١	٠.٦٥	٥.٩٠٦	٠.٠١	٠.٣٢٦
		الضابطة	١.٤٦	٠.٨٧			
تحديد الجانب الدلالي للتركيب النحوي	٣	التجريبية	٢.٤٩	٠.٨٤	٦.٧٦٩	٠.٠١	٠.٣٨٩
		الضابطة	١.١٩	٠.٨١			
بيان نوع الأساليب من أساليب إنشائية وخبرية، ودلالة هذه الأساليب.	٣	التجريبية	٢.٦٢	٠.٦٤	٧.٠٥٩	٠.٠١	٠.٤٠٩
		الضابطة	١.١٩	٠.٨٩			
تحديد تأثير الترادف على المعنى.	٣	التجريبية	٢.٣٥	٠.٥٥	٨.٦٦٨	٠.٠١	٠.٥١١
		الضابطة	١.١٩	٠.٨٥			
تحديد الجملة الأكثر دلالة فى المعنى.	٣	التجريبية	٢.٦٢	٠.٨٦	٥.٩٩٢	٠.٠١	٠.٣٣٣
		الضابطة	١.٠٠	٠.٨١			
تحديد الفكرة العامة فى النص.	٣	التجريبية	٢.٧٠	٠.٥٩	٩.٠٥٧	٠.٠١	٠.٥٣٣
		الضابطة	١.٤٣	٠.٩١			
تحديد التعبيرات الحقيقية والمجازية فى النص	٣	التجريبية	٢.٢٧	٠.٥٧	٧.٠٨٦	٠.٠١	٠.٤١١
		الضابطة	١.٤٣	٠.٩٣			
استنتاج المعانى المضمرة أو الضمنية فى التركيب اللغوى	٣	التجريبية	٢.٢٧	٠.٧٧	٤.٨١٢	٠.٠١	٠.٢٤٣
			١.٤٣	٠.٧٣			

يتضح من الجدول السابق:

- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للمهارات الفرعية لتحليل بنية النص الأدبى، لصالح طلاب المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثالث من فروض البحث.
- حجم تأثير المتغير المستقل (η٢) للمهارات الفرعية لتحليل بنية النص الأدبى تراوحت بين (٠.٢٠٢ – ٠.٥٣٣)، وهي قيمة كبيرة ومناسبة وأكبر من (٠.١٤)، وتدل على أن نسبة التباين بين تأثير المتغير المستقل على المجموعة التجريبية والطريقة المتبعة فى التدريس على المجموعة الضابطة فى المهارات الرئيسية لتحليل بنية النص الأدبى تراوحت بين (٢٠.٢ % – ٥٣.٣ %).

وتفسرالباحثة ذلك التحسن الدال إحصائيا لدي طالبات المجموعة التجريبية في مهارات تحليل بنية النص الأدبي والذى يعزي إلي فاعلية البرنامج القائم على مراقبة الفهم في تنمية هذه المهارات للأسباب التالية:

- التغذية الراجعة التي تلقتها الطالبات أثناء التدريس جعل العملية التعليمية أكثر مرونة بحيث يمكن تعديلها أولا بأول مما سمح للطالبات بتجويد مهاراتهن والبعد عن أوجه القصور.
- تشجيع الطالبات على البحث والتنقيب فى النص الأدبي وعدم الاكتفاء بالمعلومات المعروفة والمألوفة سواء عن المبدع أو النص المدروس.
- إن أساليب التقويم المستخدمة قد اتسمت بالتنوع والشمول والاستمرارية، ومن ثم راعت الفروق الفردية بين الطالبات وتوافقت مع الاتجاهات الحديثة في القياس والتقويم.

ثالثاً: توصيات البحث:

فى ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج توصى الباحثة بالآتى:

- ضرورة إعادة صياغة النصوص الأدبية المتضمنة بمحتوى كتاب اللغة العربية المقرر على طلاب الصف الأول الثانوى وفقًا للبرنامج القائم على مراقبة الفهم.
- ضرورة الاهتمام باختيار النصوص الأدبية الغنية بالأفكار العميقة، والخيال، والألوان البديعية المختلفة، وأن تكون لغة تلك النصوص قريبة من حياة الطلاب.

- ضرورة السماح بوجود قدر مناسب من الحرية بين الطلاب ومعلميهم، والسماح لهم بعرض آرائهم ومراقبة فهمهم للنصوص الأدبية.
- ضرورة الانطلاق عند تدريس النص الأدبي من المعلومات التى يعرفها الطلاب عن هذا النص، واستثمار هذه المعرفة فى مشاركة الأديب فى صناعة النص أو إعادة بنائه.
- الاهتمام بتنويع الأنشطة ومراعات المستويات الدنيا التى يشترك فيها جميع المتعلمين، والمستويات المعرفية العليا التى توضح الفروق الفردية وتهتم بعمليات التفكير لدى المتعلمين؛ مما يساعد على تعزيز تعلم مهارات تحليل بنية النص الأدبي والتفضيل الجمالى للنصوص الأدبية.
- ضرورة عقد ندوات تدريبية فى أثناء الخدمة لمعلمى اللغة العربية بالمرحلة الثانوية لتنمية مهاراتهم المهنية فى استخدام البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص والتفضيل الجمالى للنصوص الأدبية.
- ضرورة مراعاة مخططى مناهج اللغة العربية، والقائمين على إعداد المناهج لتنظيم النصوص الأدبية المتضمنة فيها تنظيمًا بنائيًا يراعى ربط المهارات بعضها بعضًا، ويُمكن المعلم من استخدام البرنامج القائم على مراقبة الفهم لتنمية مهارات تحليل بنية النص والتفضيل الجمالى للنصوص الأدبية.

مقترحات البحث : فى ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها تقترح الباحثة إجراء الدراسات التالية:

إجراء دراسات تستعمل البرنامج القائم على مراقبة الفهم فى مواد ومراحل دراسية أخرى.

١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية مع متغيرات أخرى غير المهارات.

٢- إعداد برنامج قائم على مراقبة الفهم فى تنمية مهارات التفكير فى النحو، وأثره على التعبير الإبداعى لدى طلاب المرحلة الثانوية.

٣- إعداد برنامج قائم على مراقبة الفهم فى تدريب المعلمين فى مختلف الاختصاصات على كيفية استخدام البرنامج القائم على مراقبة الفهم.

٤- تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية باستخدام استراتيجيات وبرامج أخري.

قائمـــــة المراجـــع

المراجع العربية:

- إبراهيم أحمد ملحم (٢٠١٦). ***تحليل النص الأدبى ثلاثة مداخل نقدية***، الأردن، عالم الكتب الحديث.
- إبراهيم محمد عطا(٢٠٠٦). ***المرجع فى تدريس اللغة العربية***،الطبعة الثانية، القاهرة، مركز الكتاب للنشر.
- إبراهيم عوض (٢٠٠٥). ***التذوق الادبي***، الدوحة قطر، مكتبة الثقافة.
- ابن منظور (د.ت). ***لسان العرب*** ص ٣٤٢٩. تحقيق عبد الله على الكبير، ومحمد أحمد حسب الله ،هاشم محمد الشاذلى، دار المعارف، القاهرة.
- أبرار مهدى حميد الجبور(٢٠١٧).فاعلية برنامج بنائي مقترح فى تنمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعى لدى طلاب المرحلة الثانوية بجمهورية العراق، ***مجلة القراءة والمعرفة***، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع ١٨٥، ص ص ٨٥- ١١٥.
- إيهاب عبد العليم سليمان عيسى (٢٠١٨). إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التحليل اللغوى لتنمية مهارات تحليل النص والتخيل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، ***مجلة كلية البنات للآداب والعلوم والتربية***، جامعة عين شمس، ع ١٩، ج٥، ص ص ١٦٩- ١٨٢.
- آثار عبد ربه مجاهد عبده(٢٠١٩). فعالية برنامج تدريبى قائم على تحليل بنية النص اللغوى فى تحسين الفهم القرائى وأثره على خفض القلق الأكاديمى لدى التلاميذ ذوى صعوبات التعلم، ***المجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية***، مج (٣)، ع (٩)، ص ص ١-٣١.
- أحمد إبراهيم صومان(٢٠١٠). ***أساليب تدريس اللغة العربية***، الأردن، دار زهران للنشر والتوزيع.
- أحمد إبراهيم عبدالعزيز ندا (٢٠٢٠). تعدد مستويات التحليل الدلالي في الكشف عن المعنى القرآني، ***المؤتمر العلمي الدولي الثاني معالم التلاقي بين علوم اللغة العربية و العلوم الإسلامية*** ، كلية اللغة العربية بالزقازيق، جامعة الأزهر، ج (٣)، ص ص ١٩٠١- ١٩٠٤.

- أحمد حمدي أحمد محمد مبارك (٢٠١٦). مهارات الأداء اللغوي الشفوي المناسبة لتلاميذ الصف السادس من التعليم الأساسي في ضوء مدخلي التحليل اللغوي والتواصل اللغوي ومدى توافرها لديهم، ***مجلة العلوم التربوية***، مج (٢٤)، ع (٤٠)، ج (٣)، ص ص ١-٣٠.
- أحمد عبد الظاهر عزت (٢٠١٨).تقويم مدى تمكن تلاميذ الصفوف الأولى من مهارات القراءة والكتابة، ***مجلة دراسات فى التعليم الجامعى***،ع ٣٨، ص ص ٦٩-٢٠٠.
- أحمد محمد عبد الراضي (٢٠٠٨). ***نحو النص بين الأصالة والحداثة***،القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية.
- أحمد محمد عبد الرحيم محمد (٢٠١٥). فاعلية إستراتيجية مقترحة فى ضوء نظرية التلقي فى تنمية بعض مهارات التفضيل الجمالي للأدب والنقد الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، ***رسالة ماجستير غير منشورة***، كلية التربية، جامعة بنى سويف.
- أديب عبد الله النوايسة، وايمان طه القطاونة (٢٠١٥). ***النمو اللغوي والمعرفي للطفل***، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية :

- Eva- Wood A my(2008) : Reading paocesses poetry: Journal of Adolescent and Adult Literacy , Vol .5 , No.7 , PP564- 576 .
- Gunes, A. C. (2020). Olgun Nesil Romani Ve İlk Ögretmen Hikayesinin Metielerarasilik Acisindam Barthes Kuramina cora incelenmest/the examination of the mature generation and the first teacher story by barthesin tertextuality theory. turuk uluslararası dil, edebiyat ve halkbilimi araştırmaları dergisi, (21), 382
- Lancaster, J. M. (2018). Teaching comprehension monitoring strategies within a metacognitive framework: An analysis of the effects on fourth graders' reading achievement and calibration (Order No. 11007136).
- Mantasiah, R. (2020). Semantic Feature Analysis Model: Linguistics Approach in Foreign Language Learning Material Development. International Journal of Instruction, 13(1), 185-196

- Smith &Others (2005) Poetry, Educational strategies: communication education, Vol 54, No. 4, PP271- 288.
- Tan, E. W. (2016). The impact of meta comprehension accuracy on control processes during comprehension (Order No. 10242709). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (1858810893). Retrieved from
- Yang. (2002). Reassessing Readers comprehension monitoring Reading In foreing, 14(1),
- Han, F. (2017). Comprehension monitoring in Chinese reading among Chinese adolescent readers. *Theory and Practice in Language Studies, 7*(4), 241-247.
- Zargar, Elham 2021 Comprehension Monitoring: The Metacognitive Process of Reading Comprehension Examined via Eye-Movement Methodology University of California, Irvine ProQuest Dissertations & Theses,. 28543890.