



فاعلية فنية دي بونو لقبعات التفكير الست لتنمية الثقة بالنفس لدى طلاب المرحلة الثانوية (ليبيا)

إعداد

د/ سلوى على محمد المسلاتي

مدرس مساعد بجامعة سيها

كلية التربية (ليبيا)

فاعلية فنية دي بونو لقبعات التفكير الست لتنمية الثقة بالنفس لدى طلاب المرحلة الثانوية (بليبيا)

إعداد

د / سلوى على محمد المسلاتي

مدرس مساعد بجامعة سبها

كلية التربية (ليبيا)

المقدمة:

أصبحت مهمة التفكير اليوم أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات إلى تحقيقها لدى أفرادها فمن الضروري هنا تشجيعه داخل المدارس كما أشار كلا من (عبد الهادي، وعياد، ٢٠٠٩: ١١٥)، ستاركو (Starko, 2005,5) فالتفكير الإبداعي يمثل مهمة مميزة خاصة في مجال استثارة دافعية الطلاب للتعلم ، كما يعد أرقى أنواع التفكير ولكونه صفة بشرية فقد صبغته هذا ببعض من التعقيد والاتساع ولذلك نجد حيرة قائمة في وضع مفهوم محدد للإبداع فتارة يركز الباحثون عند تعريفهم للإبداع على خصائص الشخص المبدع وتارة يركزون على المنتج الإبداعي نفسه.

وإن من أهم مهارات التفكير الإبداعي لحدوث ظاهرة الإبداع ما يلي: (سعادة،

٢٠٠٣: ٢٩١)

١- **الطلاقة (Fluency):** وهي الخطوة الأولى نحو توسيع إمكانية حدوث ظاهرة الإبداع، ويقصد بالطلاقة تعدد الأفكار التي يمكن أن يأتي بها المتعلم وتتميز الأفكار المبدعة بملاءمتها لمقتضيات البيئة الواقعية، وعليه كلما كان المتعلم قادراً على إنتاج عدد أكبر من الأفكار أو الإجابات في وحدة الزمن، توفرت فيه الطلاقة أكثر وتشمل الطلاقة الأنواع الآتية: طلاقة الألفاظ - طلاقة التداعي - طلاقة الأفكار - طلاقة الأشكال.

٢- **المرونة (Flexibility):** هي تلك المهارة التي يتم استخدامها لتوليد أنماط أو أصناف متنوعة من التفكير وتنمية القدرة على نقل هذه الأنماط وتغيير اتجاه التفكير، والانتقال من عمليات التفكير العادي أو المعتاد إلى الاستجابة ورد الفعل وإدراك الأمور بطرق متفاوتة

ومتنوعة، وللمرونة أشكال متنوعة بينها وهي: المرونة التلقائية - المرونة التكيفية - مرونة إعادة التعريف.

٣- الأصالة (originality): هي المهارة التي تستخدم من أجل التفكير بطرق واستجابات غير عادية أو فريدة من نوعها وتتخلص أهمية تدريس هذه المهارة في ضرورة تفكير التلاميذ بطريقة أصيلة تساعدهم على العمل الجاد على البحث عن أفكار جديدة، فإذا كان التلميذ قادراً على فهم أو استيعاب الأمور بعمق وأصالة فإن ذلك يؤدي إلى إيجاد أفكار أصيلة أخرى جديدة.

وتعد قبعات التفكير الست من أهم أساليب وطرق وتنمية الإبداع وتحسين التفكير الإبداعي وتساعد على منح عملية التفكير قدرها من الوقت والجهد حيث تركز العملية الإبداعية نمط التفكير عند الإنسان وأسلوب تعامله العقلي والفكري مع مجريات الأحداث المختلفة فمفتاح القبعات هو توجيه الطالب إلى أن يفكر بطريقة معينة ثم تطلب منه التحول إلى طريقة أخرى كأن يتحول مثلاً إلى تفكير القبعة الخضراء، وكل ذلك من أجل أن نستثير داخلهم رؤية الأشياء من مختلف زوايا النظر فيمكن للمعلم أن يعلم الطلاب مهارات التفكير من خلال لعبة القبعات، فعندما يعرفون عمل كل قبعة سيحفزهم ذلك على التفكير بعمق في كل نمط من الأنماط الستة. كما بينه (روبرتج. ستيرنبرج) (Sternberj, 2005: 26)

ويرى (دي بونو، ٢٠٠١ : ٢٦٣) أن لكل قبعة من القبعات مدلولاً، ومن خلالها يستطيع الفرد أن يحدد نوعاً أو نمط التفكير المناسب للدور الذي تقوم به القبعات:

- **القبعة البيضاء (The White Hat):** ترمز للمعلومات والبيانات المعطاة وتتميز بالموضوعية.
- **القبعة الحمراء (The Red Hat):** تدل على المشاعر والعواطف دون تبرير منطقي.
- **القبعة الصفراء (The Yellow Hat):** وهي قبعة التفاؤل فتشير إلى التفكير الإيجابي وإبراز الإيجابيات
- **القبعة السوداء (The Black Hat):** وهي تشير إلى الخوف والتشاؤم والنقد والتفكير في الأخطاء أو الخسارة، حيث تبرز السلبيات والعقبات والمشكلات وأوجه القصور في الموضوع وعلاجها.
- **القبعة الخضراء (The Green Hat):** فهي ترمز إلى التفكير الإبداعي اللون الأخضر رمز الإبداع .
- **القبعة الزرقاء (The Blue Hat):** وتشير إلى التفكير (الشمولي) يسمى تفكير النظرة العامة.

وتعد الثقة بالنفس إحدى السمات الشخصية التي يكتسبها الفرد مبكراً من خلال مراحل طفولته، وبالتالي يتولد لديه إحساس بالتفاعل مع من هم حوله ومن هنا تبدأ أسس الشخصية بالتكوين بشكل صحيح، وقد أكد (إريكسون) على أن الثقة بالنفس تتبع من ثقة الفرد بأسرته ومن ثم بالكفاية والقدرة على الإنجاز والتغلب على مشكلات الحياة. (صولحة، ٢٠٠٤: ١٨٣)

ويبين كل من (قواسمه والفرج، ١٩٩٣: ٣٦-٤٩) بأن الثقة بالنفس من أهم الأمور التي تساعد الطلاب على التواصل مع الآخرين بطرق صحيحة، وتكوين علاقات صداقة قوية وفعالة مع الشخصيات المناسبة، هذا إلى جانب القدرة على التحصيل الدراسي بصورة جيدة حيث إن غرس الثقة بالنفس لدى طالب المرحلة الثانوية يحتاج إلى الوقت والاستمرارية ولن يأتي ثماره بين يوم وليلة، فتربيته على أن يكون قوي الشخصية واثقاً من نفسه ليست مهمة سهلة لكنها ليست مستحيلة، إلا أنها تتطلب الصبر والمثابرة، وبذل الجهد الموصول.

والثقة بالنفس ليست عملية ينبغي ممارستها بل ثمرة يجنيها الشخص نتيجة لبذور غرسها، وهي انعكاس لواقع داخلي يعمل في أعماق الشخصية، إضافة إلى الصحة العامة لدى الفرد وترتبط بما يحصل عليه الفرد من معلومات وخبرات تدعم مكانته الاجتماعية وتساعد على أن يكون إيجابياً وتتمثل في إيمان الفرد بأهدافه وقدراته وقراراته وإمكانياته وأيضاً بالحب والعطف والتفكير الإيجابي والصبر والمثابرة والإصرار واستثمار الوقت.

ومن خلال نتائج الدراسات والبحوث العربية والأجنبية المختلفة، وانطلاقاً من أهمية الثقة بالنفس كقيمة تربوية وأخلاقية وعملية اجتماعية، وهي جوهر نجاح الطالب وتسهم في رفع الاستجابات الإبداعية وزيادة دافعية المتعلم فقد أشارت (الدفاعي، ٢٠٠٤: ٢٢) أن ما يميز الأفراد ذوي الدافعية الإنجاز الثقة بالنفس، وإن كثيراً من حالات التخلف الدراسي ناتجة من انعدام الثقة بالنفس.

فمعظم الجوانب الإيجابية في شخصية طلابنا كالاتقلال وتحقيق الذات والطموح والإنجاز والإبداع لا تنمو إلا بنمو الثقة بالنفس.

فالثقة بالنفس هي عملية التوافق والانسجام بين أبعاد الشخصية والإنسان وهي رؤية الشخص لنفسه ورؤية الآخرين له، وكما هو حقيقته، فالثقة بالنفس أحد مظاهر الصحة النفسية والتي يجب غرسها في الطفل وتربيته عليها منذ الصغر عبر تفاعل شئئين

أساسيين هما العوامل الوراثية والعوامل البيئية، تجعل منه شخصية قوية الإرادة، مستقلة التفكير، حرية الاختيار. (شراب، ٢٠١٣ : ٣)

فمن خلال الاطلاع على بعض من الدراسات السابقة يتبين أن جميعها تؤكد فعالية البرامج الإرشادية والتدريبية المتنوعة في التعامل مع الثقة بالنفس، وتبين من خلال النتائج وجود تدني في مستويات الثقة بالنفس، وبالتالي تعد ظاهرة شائعة بين الأطفال كما هي الحال عند المراهقين، ولابد من العمل على تنمية الثقة بالنفس من خلال البرامج المقترحة أو التدريب، وتبين من اطلاع الباحثة على تلك الدراسات عن أهمية الثقة بالنفس في العملية التعليمية وعن الدور الفعال للبرامج المستخدمة وأهميتها حيث تشجع الطلاب للتعبير عن أفكارهم وتشجع التعليم النشط حيث يتجاوز الإصغاء السلبي ويتعداه للمشاركة فهذا بدوره يزيد ثقة الطلاب بأنفسهم في إطار مشاركتهم الفاعلة التي تلاقي تعزيزاً من قبل المعلم، وفنية قبعات التفكير الست (Six Thinking Hats) تسمح بممارسة عمليات التفكير بحرية تامة في مناخ تربوي يسوده الأمن والأمان للطلاب، (وحسب رأي الباحثة) يمكن أن يحقق استخدام فنية قبعات التفكير الست الرفع من مستوى الثقة بالنفس ويمكن أن يحقق نوعاً من الجرأة والبناء الإيجابي، ومن جهة فإن الإبداع قد يعزز النظرة الإيجابية للذات ويزيد من الثقة بالنفس عند الطالب.

وتأكيداً لما جاء في نتائج الدراسات السابقة قامت الباحثة بدراسة استطلاعية لقياس الثقة بالنفس باستخدام (مقياس سيدني شروجر) على عينة قوامها (٢٠) طالباً وطالبة من طلاب المرحلة الثانوية "القسم الأدبي" بمدرسة النجم الساطع الليبية (بالإسكندرية)، حيث إن ما نسبته (٥٦%) كانت درجة الثقة بالنفس لديهم، وهذا دليل على ضعف الثقة بالنفس، مما استدعى القيام بهذه الدراسة.

مشكلة الدراسة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسات والبحوث السابقة وكذلك نتائج الدراسة الاستطلاعية والتي تمثلت على ضعف الثقة بالنفس لدى طلاب المرحلة الثانوية بليبيا (القسم الأدبي)، وللتصدي لهذه المشكلة تحاول الدراسة الحالية الإجابة على السؤال الرئيسي الآتي:

▪ ما فاعلية فنية قبعات التفكير الست في تدريس علم الاجتماع لتنمية الثقة بالنفس

لديهم لدى طلاب المرحلة الثانوية بليبيا؟

ويتفرع من السؤال الرئيس التساؤل التالي : ما فاعلية استخدام فنية قبعات التفكير الست

في تدريس مادة علم الاجتماع في تنمية الثقة بالنفس لدى طلاب المرحلة الثانوية ؟

فرض الدراسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في مستوى الثقة بالنفس في متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مستوى الثقة بالنفس لصالح التطبيق البعدي .

أهداف الدراسة وأهميته:

سعت الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف الآتية :

- ١- تنمية الثقة بالنفس باستخدام فنية قبعات التفكير الست.
- ٢- توجيه نظر المعلمين إلى الاهتمام بفنية قبعات التفكير الست لتنمية ورفع من درجة الثقة بالنفس.
- ٣- نتائج هذه الدراسة قد تكون منطلقاً هاماً لدراسات أوسع وأشمل من شأنها الرفع من مستوى تطوير المناهج في المدارس الليبية وتنمية جوانب متعددة للمتعلم بما يتلاءم مع التطورات التربوية الحديثة.

حدود الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على عينة من طلاب الصف الثاني ثانوي "القسم الأدبي" في المدارس الثانوية بمدينة سبها - ليبيا.

مصطلحات الدراسة:

- **الثقة بالنفس:** إيمان الفرد بقدراته في تسيير أموره دون خوف وبلوغ أهدافه وتقبله لذاته كما هو واعتقاده بأنه جدير بتقدير الآخرين. (الدفاعي، ٢٠٠٤: ١٩)
- **التعريف الإجرائي:** هي سمة من سمات تكامل الشخصية، تجعل الفرد متقبلاً لذاته وللآخرين وقادراً على إبراز شخصيته وبلوغ أهدافه.

أولاً: الإطار النظري للدراسة**١- تعريف التفكير الإبداعي :**

التفكير الإبداعي يعد من أرقى أنواع التفكير، ويعمل على استثارة دافعية الطلبة للتعلم، واستدعاء معلومات جديدة وأفكار نادرة، لإيجاد حل، أو تفسير مميز لظاهرة معينة وإن التفكير الإبداعي أحد أنماط التفكير التي تزود المجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها دائماً والتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة والتحديث. (راشدية، ٢٠٠٢: ٥٧)

وينقسم التفكير الإبداعي كما بينه (الخطيب، ١٩٩٥: ١٩٥) إلى:

١- التفكير الإبداعي المباشر: يتضمن التفكير المباشر في مشاكل لها حلول في الكتاب، وتتضمن أسئلة التعريف، والتمييز، والتذكر، والفهم، وعمليات التلخيص والشرح والتوضيح والإيجاز والتفصيل والترجمة والمقارنة والتحويل من حالة أو صيغة إلى أخرى.

٢- التفكير الإبداعي غير المباشر: هو تفكير إبداعي يستثير القدرات العقلية من خلال طرح مجموعة من التساؤلات في صورة مشكلات، لا يوجد لها حل مباشر في الكتاب، وإنما تحتاج إلى الاستنتاج وإدراك العلاقات بين الأشياء والتخيل والتجريب لحلها.

٢- خصائص التفكير الإبداعي:

يتميز التفكير الإبداعي بعدد من الخصائص كما وضحا وعرضها كل من (على، ١٩٩٩: ٢٢)، (النافع، ٢٠٠٨: ٣)، و(جواد، ٢٠١٠: ٢٠٨)، و(قطامي وآخرون، ٢٠٠٨: ٣٠ - ٣١) والتي كان من أهمها:

- تفكير غير ملتزم بمنطق.
- يمكن الحصول على نتائج صحيحة من مقدمات خاطئة.
- تفكير متشعب.
- يضيف ويجدد ويغير.
- يصعب التنبؤ بنتائجه.
- أصيل ينذر وجوده يقل تكراره في سياقات مختلفة.
- يتصف بالمرونة والاستقلالية والضببط الذاتي.
- يعكس الاهتمامات المتنوعة.
- يسعى نمو التقصي والاستكشاف.
- يتضمن عمليات عليا من التفكير.

أهمية تنمية التفكير الإبداعي:

يكتسب التفكير الإبداعي أهمية مميزة لدى الأفراد ويمكن حصر هذه الأهمية كما بينها كلاً من (على، ٢٠١١: ٣٤)، و(الخضر، وصيام، ٢٠١٣: ٥١)، و(الديب، ٢٠٠٥: ٣٤)، و(المشرفي، ٢٠٠٥: ٨٧)، (القحطاني، ٢٠٠٠: ٤٠)، و(الحسيني، ٢٠٠٦: ٣) في الآتي:

- ١- يسهم الإبداع في التجويد والتحسين: فالإبداع يعد عاملاً قوياً لإثارة الحماس والتفكير الإبداعي يحسن ويطور الأداء.
- ٢- التفكير الإبداعي يساهم في تجنب المشكلات قبل أن تحدث، ويتيح لنا اكتشاف أوسع لمواجهة المواقف المختلفة.
- ٣- ظهر الإبداع كمطلب تحتاجه المؤسسات التعليمية في القرن الحادي والعشرين، لتحقيق درجات أفضل من الفاعلية، والتكيف مع المتغيرات المحيطة.
- ٤- التفكير الإبداعي نحتاجه عند وضع الاستراتيجيات لتحقيق الأهداف بوسائل أفضل وكلفة أقل.
- ٥- يعد الإبداع أداة حيوية للتغيير ويعد من المقومات لإتمام عملية التغيير والتعامل مع المشكلات بشكل إيجابي.
- ٦- الإبداع يحقق أهداف التربية، حيث إن التربية هي عملية توثيق بين الفرد وبيئته، بغرض الحصول على فرد يحمل مبادئ وقيم هذا المجتمع ولا يتحقق ذلك بعقول تعتمد على التفكير التقليدي الخالي من الإبداع، وبما أن الطلاب هم بذرة المجتمع، يجب العمل على تنمية هذه المهارة المهمة ليتحقق للمجتمع ما يصبوا إليه.

مستويات التفكير الإبداعي:

- إن التفكير الإبداعي يختلف بين الأشخاص من حيث العمق، وحدد تايلور (Taylor)، (١٩٥٩) خمسة مستويات للإبداع كما جاء في (الخضر، ٢٠١٤: ١١٨) و(المفلح، 2006: ٣٧)، و(المدهون، ٢٠١٢: ٣١-٣٢)، و(عبيد، وعفانة، ٢٠٠٣: ٥٠) وهي:
- ١- إبداع المستوى التعبيري: وهذا المستوى تركز عليه المستويات التالية ويتمثل في الرسوم التلقائية والعفوية للأطفال.
 - ٢- مستوى الإبداع الإنتاجي: حيث يظهر الميل لتحسن أسلوب الأداء في ظل قواعد محددة كتطوير آلة موسيقية أو تطوير آلة تسهل العمل الزراعي.
 - ٣- مستوى الإبداع الاختراعي (الابتكاري): وأهم خصائصه الاختراع والاكتشاف كالقدرة على استخدام المواد بصورة جديدة ومطورة ولكن دون أن يقدم إسهاماً جديداً ومطوراً بالمعرفة أو المبادئ أو النظريات مثل ذلك اختراعات كل من أديسو ومادكوني.

- ٤- مستوى الإبداع التجديدي: ويتطلب تعديلاً في المبادئ العامة التي تحكم ميداناً في العلم أو الأدب أو الفن مثل الإضافات التي قدمها "ذرفورد" على نموذج في الذرة.
- ٥- مستوى الإبداع المنبثق (الجديد): ويتطلب هذا النوع فكراً أصيلاً وتنووعاً في الأفكار المطروحة.

مهارات التفكير الإبداعي:

١- الطلاقة (Fluency):

- أ) تعريفها: وهي تلك المهارة العقلية التي تستخدم من أجل توليد فكر ينساب بحرية تامة في ضوء عدد من الأفكار ذات العلاقة (سعادة، ٢٠١٤ : ٢٧٥) .
- ب) أهمية تنمية مهارة الطلاقة : للطلاقة أهمية كبيرة فقد بينها كل من: (الجمال، ٢٠٠٥، ٥٠:)، و(قطامي، ٢٠٠١: ١٩٨) (Torrance, 1995: 30)، و(عمر: ٢٠١٢، ١٧-٢٠)، و تتمثل أهميتها في كونها تساعد الأفراد للانتقال ببسر وسهولة من الذاكرة طويلة المدى إلى الأفكار ذات العلاقة بالموضوع المطروح للبحث عن الدراسة أو المناقشة، مما يساعد على التعامل السهل والسريع مع كل من حل المشكلات والتصدي لها، وصنع القرارات أو اتخاذها، والتفكير بطرق إبداعية.

ج) أنواع الطلاقة:

- لقد تم التوصل لعدة أشكال للطلاقة تتمثل فيما يلي:
- ١- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات: هي قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتصف بصفات محددة (الهويدي، ٢٠٠٤: ٢٧) .
- ٢- طلاقة المعاني، أو الطلاقة الفكرية: هي القدرة على إعطاء أكبر عدد من الأفكار في زمن محدد بصرف النظر عن نوع هذه الأفكار أو مستواها، أو جوانب الخبرة فيها. (السليتي، ٢٠٠٦ : ٤٣).
- ٣- طلاقة الأشكال: هي عبارة عن القدرة على تغيير الأشكال بإضافات بسيطة، والقدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير بصري معين. (أبوزيد، ١٩٩٥ : ١٦٥)
- ٤- طلاقة التداعي: وهي عبارة عن القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ ذات المعنى الواحد مثل: حروب، معارك، قتال، نزاع مسلح، وهذا الأداء يحقق

استرخاء للطالب وينشط الذاكرة وينشط عمليات التنظيم الذهني التي تمارس فيها هذه العملية . (سعادة، ٢٠٠٣ : ٢٧٥)

٥- **الطلاقة التعبيرية:** وهي عبارة عن القدرة على إعطاء صورة تعبيرية وصياغة للأفكار في الكلمات بحيث يوجد ترابط بينهما مما يجعلها ملائمة لبعضها، وتكون صياغة الأفكار سريعة وسليمة . (أبو جادو، ٢٠٠٤ : ٤٥)

٢- المرونة Flexibility :

(أ) **تعريفها:** عرفها (ملحم، ٢٠٠١ : ٢٣٨): بأنها القدرة على توليد أفكار متنوعة وليست من الأفكار المتوقعة عادة، مع توجيه مسار التفكير بحسب المثير أو متطلبات الموقف.

(ب) **أهمية تنمية مهارة المرونة :** سيكون الطالب عند الانتهاء من القيام بالأنشطة والقراءات المطلوبة عن مهارة المرونة، قادراً على أن يزيد من عدد أنماط الاستجابات المطروحة، وأن ينظر إلى ما هو أبعد من الحل الأولي للمشكلة المطروحة للنقاش، أن يطبق خطوات التفكير المتعلقة بمهارة المرونة، وأن يحكم على مدى فعالية هذه المهارة بدقة عالية. (خضر، ٢٠١١ : ٤٩٩)

(ج) أنواع المرونة:

تشير الكتابات النظرية إلى أن هناك نوعين من المرونة وهما:

▪ **المرونة التلقائية:** وتعني السرعة في إنتاج استجابات مناسبة لمشكلة، أو موقف مثير، واستجابة تتسم بالتنوع، واللامنتية، ولا تنتمي إلى اتجاه واحد، وهي قدرة أو مهارة تعمل على إنتاج أكبر عدد من الأفكار بحرية، وتلقائية بعيداً عن وسائل الضغط، أو التوجه. (موسي، ٢٠٠٠ : ٧ - ٢٣).

▪ **المرونة التكيفية :** وتشير إلى قدرة الفرد على تغيير الاتجاه الذهني بسرعة لمواجهة المشكلات المتغيرة ، وهي بهذا تعبر عن التكيف العقلي، فالشخص المرن يتكيف مع المواقف، والظروف عكس الشخص المتصلب عقلياً تجاه المواقف والمشكلات. (الجمل، ٢٠٠٥ : ٥٠)

٣- الأصالة Originality :

(أ) **تعريفها:** عرفها جيلفورد بأنها (الإنتاج غير المألوف)، في حين عرفها (نوفل، ٢٠٠٩ : ٥٤) بأنها (القدرة على إبداء أو توليد أفكار جديدة، وفريدة وخالقة)

ب) أهمية مهارة الأصالة: تتلخص أهمية هذه المهارة كما بينها و(العساف: ٢٠١٣، ٢٧٤)، و(خضر، ٢٠١١ : ٤٩٩)، و(قطامي، وعدس، ٢٠٠٢ : ٥٥) في ضرورة تفكير التلاميذ بطريقة أصيلة تساعدهم في العمل الجاد على البحث عن أفكار جديدة ، فإذا كان التلميذ قادراً على فهم أو استيعاب الأمور بعمق وأصالة، فإن ذلك يؤدي إلى إيجاد أفكار أصيلة أخرى، ويوصف تفكير الفرد بالأصالة حينما تكون أفكاره قليلة التكرار لأعمال الآخرين أو المجموعات التي ينتمي إليها.

٣- تعريف فنية قبعات التفكير الست: قسم "دي بونو" التفكير عند الإنسان إلى ستة أنماط، وأعد كل نمط قبعة يلبسها الإنسان أو يخلعها حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة ولتسهيل الأمر فقد اختار "دي بونو" الترميز اللوني للتمييز بين قبعات التفكير الست، وتم اختيار الألوان بطريقة تتوافق مع طبيعة ونوعية تفكير كل قبعة. (ديبونو، ٢٠١٣ : ٤٧) طرق استخدام قبعات التفكير: حيث بينها (سليم، ٢٠١٣ : ١٩٢-١٩٣)، و(الأزيدة، ٢٠١٧ : ٤٤-٤٥) في دراسته حول قبعات التفكير الست وهي كالاتي:

- ١- الاستخدام الفردي للقبعات: وهو يعني استخدام هذه القبعات كل على حدة بهدف تدريب الطالب على الاستخدام الواعي لهذه القبعات في مواقف محددة حيث القبعة الحمراء تتيح الانتقال إلى الأحاسيس الوجدانية لاتخاذ القرار أما القبعة الصفراء لإظهار المميزات والإيجابيات، في حين القبعة البيضاء التي تتيح للطلاب قدرأً من الحقائق والمعلومات التي تناسب الموقف التعليمي المعين، فضلاً عن القبعة الزرقاء التي تصنع الصياغة النهائية لنواتج التعلم وتنظمها داخل العقل ثم إعادة صياغتها كنتاج تعلم منظم.
- ٢- الاستخدام التسلسلي للقبعات: وهو يعني تحديد تسلسل القبعات، ومن ثم التنقل بين هذه القبعات واحدة تلو الأخرى من أجل استكشاف الموضوع بشكل كامل، خلال فترة قصيرة من الوقت مع ملاحظة أن أي قبعة يمكن استخدامها وقت الحاجة إليها، ولكل موقف تعليمي تسلسل للقبعات يتناسب مع طبيعة هذا الموقف.

فوائد استخدام قبعات التفكير الست:

- القوة: بهذه الطريقة يستخدم الشخص ذكائه وخبرته و معرفته بالموضوع، إذ يستخدم كامل طاقته أثناء النقاش، ومن هنا فإن التركيز الأشخاص على مشكلة ما سوف يؤدي إلى حلها.

- مساهمتها في بناء طرق عمل فعالة.
- توفير الوقت: إن التفكير بهذه الطريقة يوفر نصف الوقت للتعايش على الأقل مقارنة بالطريقة التقليدية و بالتالي توفر الكلفة وزيادة الإنتاجية .
- سهولة تطبيقها على جميع المستويات.
- تحول المواقف السلبية إلى مواقف إيجابية.
- يساعد في اكتساب مزيد من الوقت والجهد .

٢- تعريف الثقة بالنفس: تعد الثقة بالنفس إحدى السمات الشخصية التي يكتسبها الفرد مبكراً من خلال مراحل طفولته، وبالتالي يتولد لديه إحساس بالتفاعل مع من حوله ومن هنا تبدأ أسس الشخصية بالتكوين بشكل صحيح، وقد أكد (إريكسون) على أن الثقة بالنفس تتبع من ثقة الفرد بأسرته ومن ثم بالكفاية والقدرة على الإنجاز والتغلب على مشكلات الحياة. (صولحة، ٢٠٠٤: ١٨٣)

والثقة بالنفس دليلاً على التوافق الحسن السوي والمرتبطة بالأداء والأصالة والواقعية والشعور بالكفاءة والحيوية والنشاط والقدرة على تحمل الأزمات، وحسن التصرف فيها. (المشعان، ١٩٩٩: ١١٦)

وتعد الثقة بالنفس من سمات الفرد الوجدانية التي تظهر على شخصيته وسلوكياته بفعل العوامل الاجتماعية ومدى تفاعله معها، وتأثيرها على نموه الاجتماعي، إذ أن ثقة الفرد بنفسه تساعده على التوافق الاجتماعي، وأخذ مكانه في بيئته الاجتماعية . (Nuzio & Norma, 2009)

وقد تعددت التعريفات لمفهوم الثقة بالنفس ومنها :

- عرفها ديفيد لورانس (٢٠٠٤) : القدرة على التعبير عن الثقة بالنفس بثقة والإلتزام باحتياجاتك ، ورغباتك وقيمك ، واحترام الآخرين في الوقت نفسه . (ريفيد لورانس ، ٢٠٠٤: ١٨٧)
- وعرفها سندرلاند (Sunderland, 2004,395): بأنها الإحساس بالكفاية النفسية والاجتماعية على أداء أمر ما ، أو التخلص من النقص في أداء المهمات.
- وعرفها (Nurmi, Hannula, Markku & Hanna, 2003, 256): أنها اعتداد المرء بنفسه وتقديره لذاته.

- وعرفها العنزى (٢٠٠١): بأنها قدرة الفرد أن يستجيب استجابات توافقية تجاه المثيرات التي تواجهه وإدراكه وتقبله الآخرين بدرجة مرتفعة وله قدرة على التوافق النفسي والاجتماعي. (العنزى، 2001: 51)
- وبناء على ذلك تعرف الباحثة الثقة بالنفس بأنها إحدى سمات الشخصية ، وهي تعبر عن شعور الفرد بالأمن والكفاءة ، والطمأنينة ، والاعتداد بالذات ، والثقة بالنفس وهي استجابة الفرد للبيئة التي يعيش فيها من خلال تنظيم خبراته لتحقيق أهدافه المرجوة وتحقيق التكيف النفسي والاجتماعي .

النظريات المفسرة للثقة بالنفس:

أ) نظرية النمو النفسي الاجتماعي:

يرى إريكسون أن هناك خصلاً للشخصية السليمة هي : السيطرة على إدراك الذات والمعالم إدراكاً صحيحاً، أما جوهر النظرية كما يوضحها (ملحم، ٢٠٠٤ :١٢٧) فإنه يعتمد على تفاعل الفرد مع البيئة الاجتماعية والثقافية التي يعيش فيها، حيث اهتم إريكسون بوصف سلسلة من الأزمات التي تحدث استجابة لمطالب المجتمع التي يفرضها على الفرد النامي، والتي تتمثل في مطالب المسايير لتوقعات الكبار الراشدين حول التعبير الذاتي والاعتماد على الذات.

ب) نظرية التحليل النفسي:

ويتزعم هذا الاتجاه هورني وفورم وبوليفان فهم يؤكدون على أهمية العوامل الاجتماعية والثقافية وتشير هذه النظرية إلى أهمية نوعية العلاقات بين الفرد والمحيط الإنساني والاجتماعي الذي ينتمي إليه . (العزة، وجودت، ١٩٩٩ : ١٢)، و(الشناوي، ومحمد، ١٩٩٨ : ٢١٣)

ويرى فروم الثقة بالنفس على إنها ضمن مصطلح الحب الذاتي (Self Love) حيث يؤكد على أن القدرة على الحب تتطلب التغلب على النرجسية ، فيجب على الفرد أن يكافح من أجل النظر إلى الناس الآخرين والأشياء بطريقة موضوعية، أما سولفان فينظر للثقة بالنفس كأحد المكونات الأساسية في بناء الشخص وتتوقف على العلاقات الشخصية المتبادلة بين الشخص والآخرين. (شراب، ٢٠١٣ : ٣٢)

ج) النظرية المعرفية :

حددت هذه النظرية ثلاثة عشر معياراً للشخصية السوية منها : (زهران ،

٢٠٠٣: ١٢٣)

- ١- اهتمام الفرد بذاته وتحقيقه لرغباته السوية.
- ٢- حصول الفرد على الاهتمام الاجتماعي من الآخرين.
- ٣- تقبل الفرد للإحباط وإمكانية التعامل معه بواقعية.
- ٤- قدرة الفرد على توجيه ذاته، والاعتماد على نفسه.
- ٥- القدرة على الحصول على السعادة، والقدرة على التفكير العلمي.

د) نظرية الجشطالدية (الاستبصار) :

الاستبصار كما يوضحه (شراب، ٢٠١٣: ٣٥) و(الزيود، ١٩٩٨: ٢٢٢) هو قدرة الإنسان على إعادة تنظيم خبراته بحيث يأخذ معنى جديداً غير السابق فكلما كان إدراك الكائن الحي واضحاً كان الاستبصار للمواقف أكثر فعالية وإمكانية التوصل للحلول والمشكلات التي قد تواجه الفرد، وتركز الجشطالدية على الوجود الحالي للفرد وتعد الماضي أعمالاً ومواقف غير منتهية أو غير مكتملة .

مقومات الثقة بالنفس:

لثقة بالنفس مظاهر ومقومات وعلامات متعددة يمكن من خلالها الحكم على مدى ثقة الفرد بنفسه كما ذكرها كل من (العبيد، ١٩٩٥: ٥)، و(لاحق، ٢٠٠٤: ٥)، و(سكر، وحبيب، ٢٠١٢: ٩٤١) ، و(أسعد، ب. ت: ٦٦)، و (رجب، ٢٠٠٨: ٢٢) ولعل أبرزها ما يلي:

أ) **المقومات الجسمية:** إن تمتع الشخص بصحة جسدية جيدة، وخلوه من العاهات، والأمراض يضمن له جزءاً لا بأس به من الثقة بالنفس، هذا هو القاعدة ولكن حال الشواذ ووجود مشكلة جسمية معينة فإن درجة الثقة التي يتمتع بها الفرد وهي التي تحدد كيفية تعامله مع تلك الإعاقة. إضافة إلى ذلك فإن الثقة بالنفس تدفع إلى تأكيد الاتساق الحركي، فمن الملاحظ أن الشخصية المنهزمة أو المصدومة بموقف ما في الحياة هي عرضة لفقدان اتساقها الحركي، وعليه فيمكن القول إن هناك تبادلاً في التأثير بين التكيف الحركي وبين الثقة بالنفس

ب) **المقومات العقلية:** إن الذاكرة القوية واستعداد الفرد للتعلم واكتساب الخبرات الجديدة دعائم أساسية لحل المشكلات التي تعترض وتواجه الفرد في حياته والاستفادة من الفرص المتاحة التي تساعد في طلب العلم والمعرفة وكل ما يعود عليه بالفائدة مع توجيه الطاقات المبذولة التوجه الصحيح بحيث لا يكون هناك جهد مبذول دون أن يصيب هدفاً، أو يعم بالفائدة ليحقق قدراً ممكناً من الإنتاجية في يسر وسهولة، فهذه جميعاً تساعد في بناء ثقته بنفسه ويندرج تحتها ثلاث من الدعائم الأساسية وهي: (الذكاء والذاكرة والخيال).

ج) **المقومات الوجدانية:** ومن أهم المقومات الوجدانية التي تكسب الفرد ثقته بنفسه هو الخلو من المخاوف المرضية والشكوك المرضية والوساوس التي يؤدي تسلطها على الشخص إلى فقدانه ثقته بنفسه أو اهتزازها، كذلك النظرة الواقعية الوجدانية إلى الذات بغير استعلاء أو احتقار مهين للذات إضافة إلى الابتعاد عن التذرع بالنكوص المرضي إلى مراحل عمرية سابقة من حياة الفرد، ثم إن افتقاد الثقة بالنفس يتسبب ببث شعور الاكتئاب المرضي في نفس الفرد، ذلك أن الفرد الذي لا يجد من واقعه الاجتماعي ما يستدعي إحساسه بالآخرين، ولا يعرف سبباً لما يشعر به، فإنه سينتهي في نهاية المطاف إلى فقدان الثقة بنفسه.

د) **المقومات الاجتماعية:** فالإنسان لا يعيش بمعزل عن المجتمع؛ لأنه جزء منه، وإذا ما شعر الفرد بأن المجتمع يرفضه ولا يرغب في تواجده فإنه سيفقد الثقة بنفسه وبمن حوله، فالمجتمع يقدم العلوم والمعارف التي تعود بالفائدة على الفرد نفسه وعلى المجتمع الذي يعيش فيه لتجعل منه إنساناً واثقاً من نفسه يشعر بإنسانيته قادراً على مواجهة الحياة بكل شجاعة وإقدام ليكون عنصراً فعالاً فيه .

أهمية الثقة بالنفس :

- أ) تحقيق التوافق النفسي.
- ب) استمرار اكتساب الخبرة.
- ج) النجاح في العمل.
- د) حب الآخرين.
- هـ) مواجهة الصعاب والمشكلات.
- و) الأهمية الأكاديمية.
- ز) أهميتها للحفاظ على الحالة النفسية.

- ح) أهميتها لاستمرار اكتساب الخبرة وتعلم الخبرات العلمية والعملية .
 ط) أهميتها للنجاح في العلم وتوظيفه عملياً من خلال إنجاز ما هو مطلوب منه وابتكار ما هو جديد.
 ي) أهميتها في مواجهة الصعاب وإعطاء المشكلة حجمها الحقيقي.

أسباب ضعف الثقة بالنفس :

- ١- سلبية الوالدين وتعليماتهما المتكررة .
- ٢- تعرض الفرد لمواقف محبطة أكثر من مرة وتعرضه للفشل .
- ٣- سماح الفرد نفسه لأفكاره السلبية أن تتحكم في نفسه واحتقاره لنفسه .
- ٤- الاختلاف والإعاقة .

إجراءات اكتساب الثقة بالنفس:

- ١- تقبل الابن كما هو عليه .
- ٢- الاستقلالية .
- ٣- الثبات والحزم في المعاملة.
- ٤- الأسرة.
- ٥- الحنان والمديح.

علاقة الثقة بالنفس بمرحلة المراهقة:

تعد مرحلة المراهقة أهم مراحل العمر فهي المرحلة التي تعقد عليها الأمم والشعوب الكثير من الآمال لما تملكه من طاقات جسدية ، وفكرية ولما يميز هذه المرحلة من إقدام وتطلع نحو الأهداف ، ومرحلة البناء الحقيقي نحو المستقبل الزاهر للفرد والمجتمع لذا ينظر لهذه الفترة الزمنية على أنها الفترة الذهبية في حياة الإنسان ، كما يتأكد دور الأسرة على مساعدة المراهق في تدبير شؤونه ، وتجعله يدرك تماماً مدي أهميته بالنسبة لهم ومكانته بينهم، مما يدفعه ذلك لزيادة نشاطه والحرص على النجاح ، ذلك كله يساعد على غرس روح الثقة بالنفس كما تنعكس ذلك على شعوره بالاطمئنان والاستقرار النفسي، وهذه الفترة الانتقالية يشك المرهق في قدراته، ويتردد في القيام بأعمال كان يقوم بها بسهولة، ويرتفع الشعور بعدم الثقة بالنفس نتيجة القلق وهذا الشعور يأتي جزئياً من ضعف المقاومة الجسمية في هذه الفترة، كما أن الكثير من البنات والبنين يخرجون من مرحلة البلوغ بقليل من الثقة بالنفس ويصبح استعادة هذه الثقة خلال فترة

المراهقة من أهم المشكلات التي يواجهونها. (شراب ، 2013 : 27-28)، و(الوشيلي، 2007:33) .

ثانياً : الدراسات السابقة

- ١- دراسة ميشيل Michelle (2002): استهدفت الدراسة التعرف على أثر التفاعل بين الطلاب وهيئة التدريس على الثقة بالنفس لدى طلاب المرحلة المتوسطة، وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقات إيجابية بين تفاعل الأقران والثقة بالنفس لدى الطلاب .
- ٢- دراسة لوش وتافني Losh&Tavani (2003): استهدفت الدراسة الكشف عن العلاقة بين إنجازات الطلاب الأكاديمية والتوقعات والدافعية والثقة بالنفس لدى طلاب المرحلة الثانوية، وقد توصلت الدراسة إلى وجود دلالة إحصائية بين الثقة بالنفس والأداء الأكاديمي للطلاب ووجود دلالة إحصائية على مقياس الثقة بالنفس تبعاً لمتغير الجنس لصالح الذكور.
- ٣- دراسة العنزي (٢٠٠٣): استهدفت الدراسة الكشف عن الثقة بالنفس ودافع الإنجاز لدى الطلاب المتفوقين دراسياً والعاديين بالمرحلة المتوسطة، وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية دالة بين الثقة بالنفس ودافع الإنجاز لدى الطلاب المتفوقين دراسياً وعدم وجود علاقة ارتباطية دالة بين الثقة بالنفس ودافع الإنجاز لدى الطلاب العاديين ووجود فروق ذات دلالة في الثقة بالنفس لدى الطلاب المتفوقين والعاديين في المرحلة المتوسطة بمدينة عرعر .
- ٤- دراسة العنزي، والكندري (٢٠٠٤): استهدفت الدراسة الكشف عن العلاقة بين الثقة بالنفس والتحصيل الدراسي لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية ، وقد توصلت الدراسة إلى وجود دلالة إحصائية في مستوى الثقة بالنفس لصالح الذكور وإن طرق التدريس الحديثة تؤدي إلى رفع الثقة بالنفس بينما التقليدية تترك أثراً سلبياً في بناء الثقة بالنفس لدى الطلاب.
- ٥- دراسة المزوغي (٢٠٠٧): استهدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام برنامج إرشادي لتنمية الثقة بالنفس لطلبة السنة الأولى بالثانويات التخصصية بمدينة مصراته ، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة في القياس القبلي والبعدي للثقة بالنفس لصالح القياس البعدي.
- ٦- دراسة الوشلي (٢٠٠٧): استهدفت الدراسة الكشف عن العلاقة بين الثقة بالنفس وبعض سمات الشخصية لدى الطالبات المتفوقات دراسياً والعاديات في ضوء بعض المتغيرات ، وتوصلت الدراسة إلى وجود دلالة إحصائية بين المتفوقات والعاديات دراسياً في مستوى

الثقة بالنفس لصالح الطالبات المتفوقات دراسياً ووجود دلالة إحصائية في مستوى الثقة بالنفس بمجال التخصص العلمي ووجود دلالة إحصائية في مستوى الثقة بالنفس لصالح الصف الثاني ثانوي .

٧- دراسة المفرجي (٢٠٠٨): استهدفت الدراسة الكشف عن العلاقة بين الثقة بالنفس وحب الاستطلاع، ودافعية الابتكار لدى طلاب المرحلة الثانوية في مكة المكرمة والطائف في السعودية وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية بين كل من الثقة بالنفس وحب الاستطلاع ودافعية الابتكار ، ووجود دلالة إحصائية في مستوى الثقة بالنفس تبعاً لمتغيرات الجنس، والعمر، والجنسية، والتخصص، والصف الدراسي.

٨- دراسة كانج وهانج (2008) Chang & Cheng: استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين التحصيل الدراسي في المواد العلمية ، والثقة بالنفس، وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقة موجبة بين التحصيل الدراسي ومستوى الثقة بالنفس.

٩- دراسة شارما وبيوس (2011) Sharma & Bewes: استهدفت الدراسة التعرف على أثر المراقبة الذاتية والثقة بالنفس والفروقات بين الجنسين على التحصيل الأكاديمي، وقد توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية بين التحصيل الأكاديمي، وبين ارتفاع مستوى المراقبة الذاتية، والثقة بالنفس ووجود دلالة إحصائية تعزى إلى الجنس في مستوى الثقة بالنفس لصالح الذكور .

١٠- دراسة داود (٢٠١٢): استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين الثقة بالنفس والتوافق الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الثقة بالنفس والتوافق الدراسي لدى الطلاب المتفوقين دراسياً ، ووجود دلالة إحصائية بين الثقة بالنفس والتوافق الدراسي لدى الطلاب المتأخرين دراسياً ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الثقة بالنفس بين الطلاب المتفوقين والمتأخرين دراسياً.

١١- دراسة شراب (٢٠١٣): استهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الثقة بالنفس كمدخل لتحسين المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الثقة بالنفس والمسؤولية الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية ، ووجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي على درجات المجموعة التجريبية في مقياس الدراسة.

١٢- دراسة سرية (٢٠١٣): استهدفت الدراسة الكشف عن العلاقة بين الثقة بالنفس والتكيف المدرسي والدافعية للإنجاز لدى طلاب السنة الثالثة ثانوي ، وقد توصلت الدراسة إلى ارتفاع مستوى الثقة بالنفس لدى أفراد عينة الدراسة ، ووجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين الثقة بالنفس والتكيف المدرسي والدافعية للإنجاز، ووجود دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الثقة بالنفس لصالح الذكور .

١٣- دراسة فتاح (٢٠١٥): استهدفت الدراسة الكشف عن الفروق بين الطلاب والطالبات بالمرحلة الثانوية في مفهوم الذات، والثقة بالنفس، وجهة الضبط الداخلي - الخارجي، وقد توصلت الدراسة إلى وجود دلالة إحصائية بين الطلاب والطالبات في تنمية الثقة بالنفس .

ثالثاً: إجراءات التجربة (الدراسة الميدانية) والأساليب الإحصائية المستخدمة وعرض النتائج

هدف تطبيق مقياس الثقة بالنفس لدى طلاب الثاني ثانوي لتحديد مستوى درجة الثقة بالنفس لدى هذه الفئة من الطلاب في هذه المرحلة التعليمية المتميزة في حياة الطالب الدراسية فهي التي تعده لأن يكون فرداً صالحاً في مجتمعه وأنساناً مستقيماً في سلوكه ، كما أن اجتياز الطلاب لهذه المرحلة بسلام يعني بأنه سوف يمضي في حياته متزناً في تصرفاته وانفعالاته، أما إذا تعثر في هذه المرحلة فإنه ينعكس على تكوينه النفسي وسلوكه الاجتماعي فيما بعد. وتضمن عند الاطلاع على مقياس الثقة بالنفس لدى طلاب مرحلة الثاني الثانوي عدة خطوات يمكن إجمالها فيما يلي:

- استقراء التراث النظري، والاطلاع على بعض المقاييس السابقة.
- عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في التربية علم النفس ، وقد رأى الأساتذة وأعضاء هيئة التدريس والمختصين حذف بعض العبارات المكررة وتعديل البعض الآخر .
- إعداد المقياس في صورته النهائية.

حساب معامل الاتساق الداخلي لمقياس الثقة بالنفس:

تم حساب معامل الاتساق الداخلي من خلال حساب معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات البعد والدرجة الكلية للبعد والذي يبين أن معاملات الارتباط المبينة دالة عند مستوى معنوية $\alpha = 0,05$ وذلك لبيانات المقياس على العينة التجريبية.

- معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات البعد الايجابي والدرجة الكلية للبعد ككل.

الجدول رقم (١)

يوضح معامل الاتساق الداخلي بين درجة كل فقرة من فقرات البعد الايجابي والدرجة الكلية للبعد ككل

م	الفقرة	معامل ارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
١	أحب الاختلاط بالناس.	**٩٥٤.	٠,٠٠٠
٢	أنا أكثر سعادة الآن قياساً بما كنت عليه منذ عدة أسابيع.	**٩٢٢.	٠,٠٠٠
٢	أنا راض عن مظهري الجسمي ومسروور منه.	**٩٦٢.	٠,٠٠٠
٤	يمثل الأداء الأكاديمي (الدراسة) مجالاً أستطيع من خلاله أن أظهر كفاءتي وقدراتي وأнал التقدير على ما حققته من إنجاز.	**٩٥٨.	٠,٠٠٠
٥	أبدو أفضل في مظهري من أي شخص عادي.	**٨٨٥.	٠,٠٠٠
٦	حينما يكون لزاماً على أن أتحدث أمام مجموعة من الناس فأني عادة ما أشعر أن بإمكانني أن أعبر عن نفسي بفاعلية ووضوح.	**٩٥٤.	٠,٠٠٠
٧	أنا محظوظ في أن أكون وسيماً بالشكل الذي أنا عليه.	**٩٤٦.	٠,٠٠٠
٨	مقابلة ناس جدد تعتبر بالنسبة لي خبرة ممتعة أتطلع دوماً إليها.	**٩٢٩.	٠,٠٠٠
٩	أشعر دائماً بالراحة والسعادة في الحفلات أو أي تجمعات اجتماعية.	**٩٤٤.	٠,٠٠٠
١٠	شكوكي حول قدراتي الأكاديمية تقل عن شكوك معظم زملائي حول قدراتهم.	**٩٤٥.	٠,٠٠٠
١١	حينما تسوء الأمور أكون عادة واثقاً من أنني سأتناولها بنجاح.	**٩٥٨.	٠,٠٠٠
١٢	تزداد ثقفتي في نفسي عن كثيرين أعرفهم.	**٩٥٧.	٠,٠٠٠
١٣	عندما أدرس مقرراً جديداً أكون متأكداً من أنني سوف اجتازه بتفوق حيث سأكون ضمن أفضل الطلاب فيه .	**٩٤٨.	٠,٠٠٠
١٤	أنا مثل غالبية الناس في قدرتي على التحدث أمام مجموعة	**٩٤٢.	٠,٠٠٠
١٥	حينما تعقد الاختبارات الدراسية أو أكلف بعمل أي واجبات مدرسية أكون على يقين مع أنني سوف أؤديها بنجاح.	**٩٢٧.	٠,٠٠٠
١٦	عند مقابلة ناس جدد أتحدث إليه بشكل أفضل من كثيرين غيري.	**٩٦٠.	٠,٠٠٠
١٧	أشعر الآن بأني أكثر حزماً وحسماً للأمور قياساً بأي وقت مضى.	**٨٩٢.	٠,٠٠٠
١٨	يقلقني وانشغالي حول التحدث أمام حشد من الناس بدرجة كبيرة وذلك قياساً بكثيرين غيري .	**٩٦٤.	٠,٠٠٠
١٩	أشعر الآن بأني أكثر تفاؤلاً وإيجابية مقارنة بأي وقت آخر.	**٨٨٦.	٠,٠٠٠
٢٠	لا تعد مسألة اجتذاب شخص مناسب من الجنس الآخر لإقامة علاقة عاطفية معه مشكلة بالنسبة لي .	**٧٨٧.	٠,٠٠٠
٢١	أبحث دوماً عن أنشطة أكاديمية متنوعة تتطلب إمعان التفكير والتحدي العقلي لأن يكون على ثقة مع أنني أستطيع إنجازها بشكل أفضل من كثيرين غيري .	**٧٦٥.	٠,٠٠٠
٢٢	بإمكانني الحصول على العديد من المواعيد الغرامية دون أي صعوبة أو مشكلة	**٧٥٥.	٠,٠٠٠
٢٣	التعامل مع الجنس الآخر أكثر سهولة بالنسبة لي من السابق.	**٨٢٢.	٠,٠٠٠

(**) قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ (*) قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥

معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات البعد السلبي والدرجة الكلية للبعد ككل

الجدول رقم (٢)

يوضح معامل الاتساق الداخلي بين درجة كل فقرة من فقرات البعد السلبي والدرجة الكلية للبعد ككل

م	الفقرة	معامل ارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية Sig
١	يؤرقني بانني غير جميل المنظر.	**٨٧١.	٠,٠٠٠
٢	أشعر بالخجل كثيرا عند التحدث أمام الآخرين.	**٧٩٨.	٠,٠٠٠
٣	على الرغم مع أنني أرغب في معرفة المزيد من الناس فإني أكره أن أخرج لهم وأقابلهم .	**٨٥٧.	٠,٠٠٠
٤	يئزغني أن أفكر في الوقوف أمام جمع من الناس وأتحدث إليهم .	**٧٦٢.	٠,٠٠٠
٥	كثرا ما أشعر بالتردد حتى في مثل تلك المواقف التي أكون قد تناولتها بنجاح من قبل .	**٨٣٤.	٠,٠٠٠
٦	تقل ثقتي في قدرتي العقلية على تحقيق أهدافي الأكاديمية والمهنية وإنجازها بنجاح	**٧٦٨.	٠,٠٠٠
٧	أشعر معظم الوقت أنني لست في كفاءة ومقدرة غالبية الناس المحيطين بي على التعامل مع الغير .	**٨٣٢.	٠,٠٠٠
٨	أفتقر إلى بعض القدرات الهامة اللازمة لتحقيق النجاح والتفوق في الدراسة .	**٨٠٤.	٠,٠٠٠
٩	أعترف أنني كطالب لست ممتازا مثل عديد من زملاء الذين أتناقش معهم	**٨٧٠.	٠,٠٠٠
١٠	كنت أنتقد نفسي كثيرا في الماضي قياسا بما أنا عليه الآن .	**٨٩٨.	٠,٠٠٠
١١	تصادفني مشاكل أكثر من غيري في إقامة أي علاقة رومانسية مع شخص الجنس الآخر	**٨١٤.	٠,٠٠٠
١٢	تزداد عدم ثقتي في قدراتي على التحدث بوضوح أمام جمع من الناس في الوقت الحالي أكثر من أي وقت مضى .	**٨٥١.	٠,٠٠٠
١٣	يؤرقني أنني لست في نفس المستوى العقلي أو الفكري للآخرين .	**٨٤٩.	٠,٠٠٠
١٤	أنا أكثر من الآخرين قلقا وانشغالا بقدراتي على إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع الغير .	**٩٣١.	٠,٠٠٠
١٥	أشعر بالخوف والترقب وعدم الرغبة عندما أفكر في المواعيد الغرامية .	**٧٨٠.	٠,٠٠٠
١٦	يرى الكثيرون أن مظهري الجسمي غير جذاب .	**٧٣٢.	٠,٠٠٠
١٧	حينما أذهب إلى أي تجمعات اجتماعية كالحفلات مثلا فانني كثيرا من أشعر بالارتباك والتعب .	**٨٢١.	٠,٠٠٠
١٨	أتنجب أحيانا القيام ببعض الأشياء لأنها تتطلب تواجدي في وسط مجموعة .	**٨٥٩.	٠,٠٠٠
١٩	أتنجب أحيانا شخص ما من الجنس الآخر من الممكن أن أقيم معه علاقة رومانسية	**٨٦٠.	٠,٠٠٠
٢٠	أتمنى لو استطعت أن أغير في مظهري الجسمي .	**٨٧٦.	٠,٠٠٠
٢١	لو أنني كنت أكثر قدرة حينما أتحدث إلى غيري أو أناقشهم في الأمور المختلفة لكنت حياتي أفضل مما هي عليه .	**٨٧٨.	٠,٠٠٠
٢٢	حينما أكون وسط جماعة يقل شعوري بالراحة كثيرا قياسا بما يشعر به باقي الأعضاء .	**٨٩٧.	٠,٠٠٠
٢٣	لو أن مظهري الجسمي كان أفضل مما هو عليه لكنت أصبحت أكثر جذبا لأفراد الجنس الآخر .	**٨٤٠.	٠,٠٠٠

(**) قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ (*) قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥

ومن ثم وبناء على نتائج اختبار الاتساق الداخلي بالاعتماد على معاملات الارتباط بيرسون، ومن النتائج المشار إليها في جدول (١٢) و جدول (١٣) بان هناك اتساق داخلي بين الفقرات وهو ما يتضح من مستويات الدلالة الإحصائية عند مستوى اقل من ١% و ٥% وذلك كمقياس لارتباط كل فقرة من فقرات البعد الايجابي بالبعد ككل وارتباط كل فقرة من فقرات البعد السلبي بالبعد ككل.

اختبارات الثبات:

تم حساب ثبات الاختبار في الدراسة الحالية باستخدام ثلاث طرق مختلفة وهي معامل ثبات ألفا كرونباخ ومعامل سبيرمان وبروان ومعامل ثبات جنتمان، حيث يشير جدول (١٤) لقيم معاملات الثبات لمقياس الثقة بالنفس.

الجدول رقم (٣)

يوضح قيمة معاملات الثبات لمقياس الثقة بالنفس

طريقة حساب الثبات	معامل ألفا كرونباخ	طريقة سبيرمان وبروان	طريقة جتمان
قيمة معامل الثبات	٠,٩٩١	٠,٩٣٢	٠,٩١٥

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة معاملات الثبات لاختبار الثقة بالنفس أنها تتراوح فيما بين (٠,٩٩١) إلى (٠,٩٣٢) وهي قيمة مرتفعة لمعامل ثبات الاختبار ودالة إحصائياً عند مستوى ١% و ٥% مما يدل على ثبات المقياس وإمكانية الوثوق في نتائجه في الدراسة الحالية.

تجانس المجموعات من خلال مقياس الثقة بالنفس:

١- تجانس متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية:

حيث إنه للتأكد من تجانس المجموعات تم التأكد من عدم وجود فروق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل تطبيق المقياس.

الجدول رقم (٤)

يوضح دلالة الفروق بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية
في التطبيق القبلي لمقياس الثقة بالنفس

درجات الحرية	sig	مستوى الدلالة	قيمة (T)	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة	
٥٨	٠,٨٧٦	٠,٠٥	٠,١٥٦	٠,٧٢٤٤٣	١,٧٤٧٦	٣٠	الضابطة	البعد
				٠,٥٤٧٢٨	١,٧٧٣٥	٣٠	التجريبية	الايجابي
	٠,٧٣١	٠,٠٥	٠,٣٤٦	٠,٣٩٧٤	١,٧٣٠٤	٣٠	الضابطة	البعد
				٠,٣٨٠٨٥	١,٧٦٥٢	٣٠	التجريبية	السليبي
	٠,٨٠٠	٠,٠٥	٠,٢٥٥	٠,٥٤٠٦٠	١,٧٣٧٧	٣٠	الضابطة	الدرجة
				٠,٥٤٧٢٨	١,٧٧٣٥	٣٠	التجريبية	الكلية

حيث يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بالنسبة للمهارات وكذلك الدرجة الكلية للاختبار في التطبيق القبلي لمقياس الثقة بالنفس.

٣- تجانس التباين للمجموعات الضابطة والمجموعة التجريبية:

حيث انه للتأكد من تجانس المجموعات تم التأكد من تجانس المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبل تطبيق المقياس.

الجدول رقم (٥)

يوضح دلالة قيمة F بين درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الثقة بالنفس

sig	مستوى الدلالة	قيمة (F)	العدد	المجموعة	
٠,٢٥٧	٠,٠٥	١,٣١١	٣٠	الضابطة	البعد الايجابي
			٣٠	التجريبية	
٠,٧٨٤	٠,٠٥	٠,٠٧٦	٣٠	الضابطة	البعد السليبي
			٣٠	التجريبية	
٠,٨٥٠	٠,٠٥	٠,٠٣٦	٣٠	الضابطة	الدرجة الكلية
			٣٠	التجريبية	

يتضح من الجدول السابق عدم دلالة قيمة (F) عند مستوى دلالة ٥%، أي انه لا يوجد فرق ذي دلالة إحصائية بين التباين للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بالنسبة للمهارات وكذلك الدرجة الكلية والتطبيق القبلي لمقياس الثقة بالنفس مما يستدل منه على تجانس التباين بين المجموعتين.

عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بالفرض:

لاختبار صحة الفرض الخامس والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في مستوى الثقة بالنفس في متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مستوى الثقة بالنفس لصالح التطبيق البعدي . فكانت النتائج وفق الجدول التالي:

الجدول رقم (٦)

دلالة الفرق بين متوسط درجات التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس الثقة بالنفس

حجم الأثر (مربع آيتا)	sig	مستوى الدلالة	قيمة (T)	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التطبيق		
٠	٠,١٨٤	٠,٠٥	١,٣٦١	٠,٧٢٨٤٩	١,٧٤٩٣	٣٠	القبلي	الضابطة	العبارات
				٠,٧٣٠٩٠	١,٧٤٤٩	٣٠	البعدي		
٠,٩٩٤	٠,٠٠٠	٠,٠٥	١٠,٥٥١	٠,٧١٢٠٢	٢,٧٤٤٩	٣٠	القبلي	التجريبية	الايجابية
				٠,٧٥١٢٩	١,٧٨١٢	٣٠	البعدي		
٠	٠,١٠٣	٠,٠٥	١,٦٨٢	٠,٣٩٧٤٩	١,٧٣٦٢	٣٠	القبلي	الضابطة	العبارات
				٠,٣٩٧٤٠	١,٧٣٠٤	٣٠	البعدي		
٠,٨٦٥	٠,٠٠٠	٠,٠٥	١١,٧٤٥	٠,٥٨٧٢٠	١,٨٠٤٣	٣٠	القبلي	التجريبية	السلبية
				٠,٣٨٠٨٥	٢,٧٦٥٢	٣٠	البعدي		

ويتضح من الجدول السابق ما يلي :

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب بعد تطبيق مقياس الثقة بالنفس، بينما لا يوجد دلالة إحصائية للمجموعة الضابطة، مما يدل على نمو وتحسن واضح في الأثر الناتج عن التطبيق فيما يتعلق بتطبيق مقياس الثقة بالنفس على المجموعة التجريبية.

٢- تشير قيمة مربع آيتا أن هناك تأثير في نسبة التباين الكلى للمتغير التابع ترجع إلى المتغير المستقل لدرجة تتراوح ما بين (٩٩,٤%)، و(٨٦,٥%) وهو ما يستدل منه على أن هناك تطور ايجابي وملحوظ لتطبيق الاختبار على المجموعة التجريبية فيما يتعلق باختبار الثقة بالنفس ، حيث أظهرت قيمة الفروق الإحصائية لاختبار (T) أن قيمة (١١,٧٤٥) أظهرت تحسن في الإجابات المتعلقة بالعبارات السلبية ، وان مستوى الفروق الإحصائية للتطور في الإجابات المتعلقة بالعبارات الايجابية قيمته (١٠,٥٥١)، وبالتالي فإن الاختبارات الإحصائية تشير إلى تحسن في متوسط درجات الاختبار البعدي للعينة التجريبية بعد تطبيق اختبار الثقة في النفس وبالتالي فإنه يمكن قبول الفرضية.

المراجع

- ١- أبوجادو، صالح (٢٠٠٤). *تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات*، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٢- أبو زيد، أحمد (١٩٩٥). *الظاهرة الإبداعية*، عالم الفكر، ١٥ (٤). ٣٤-٤٤.
- ٣- الأرايدة، رياض (٢٠١٧). *برنامج القبعات الست (أنشطة وتطبيقات عملية)*، عمان: مركز ديونو بابكر، فضل (٢٠٠١). *التفكير الإبداعي*، الذمام: الدار السعودية للنشر والتوزيع.
- ٤- الجمل، محمد (٢٠٠٥). *تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية*، الإمارات: دار الكتاب الجامعي.
- ٥- جواد، وجدان (٢٠١٠). *بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعي اللفظي لدى طلبة جامعة بغداد، مجلة البحوث التربوية والنفسية*، (٢٦-٢٧)، مركز البحوث التربوية والأبحاث النفسية، ٢٠٨-٢٣٠.
- ٦- الحسيني، فهد محسن (٢٠١٢). *فعالية تدريس مادة جغرافية الوطن العربي لدى طلبة الصف العاشر بدولة الكويت باستخدام القبعات الست وأثرها في تحصيلهم وتفكيرهم الناقد*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.
- ٧- الخطيب، رائد (١٩٩٥). *أثر برنامج تدريبي لمهارات الإدراك والتفاعل والمعلومات والحس على تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي*، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- ٨- الخضر، طعمة وصيام، وحيد (٢٠١٣). *تنمية مهارات الإبداع*، دمشق: دار القدس للعلوم للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٩- الخضر، طعمة (٢٠١٤). *تنمية مهارات التفكير*، ط(٢)، دمشق: دار القدس للعلوم للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١٠- خضر، نجوى (٢٠١١). *أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة*، مجلة جامعة دمشق، ٢٧ (٤٩٩)، ١٢٢-١٣٧.
- ١١- داود، شفيقة (٢٠١٢). *الثقة بالنفس وعلاقتها بالتوافق الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية، دراسة مقارنة بين المتفوقين والمتأخرين دراسياً بالثانويات بولاية تيزي - وزو بالجزائر*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الجزائر، الجزائر.

- ١٢- الديب، إبراهيم (٢٠٠٥). *أسس ومهارات الإبداع والابتكار وتطبيقاتها في منظومة التربية والتعليم*، المنصورة: مؤسسة أم القرى للتوزيع.
- ١٣- ديفيد لورانس (٢٠٠٤). ترجمة: خالد العامري، ٣٦٥ *خطوة لتحقيق الثقة بالنفس*، القاهرة: دار الفاروق للنشر والتوزيع.
- ١٤- دي بونو، إدوارد (٢٠٠١). *قبعات التفكير الست*، ترجمة: خليل الجيوشي، أبو ظبي، المجتمع الثقافي للنشر والتوزيع.
- ١٥- _____ (٢٠٠١). *برنامج كورت لتعليم التفكير: توسعة مجال إدراك*، ترجمة: نادية سرور وآخرون، عمان: دار الفكر.
- ١٦- _____ (٢٠٠١). *تعليم التفكير*، ترجمة: عادل عبد الكريم وآخرون، دمشق: دار الرضا للنشر.
- ١٧- _____ (2013). *قبعات التفكير الست*، ترجمة: شريف محسن، ط (٨)، دار النهضة المصرية.
- ١٨- الدفاعي، انتصار مزهر (٢٠٠٤). *أثر برنامج إرشادي نفسي مقترح في تنمية الثقة بالنفس وعلاقته بمستوى الانجاز الرياضي*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة بغداد.
- ١٩- راشيتية، ضرار (٢٠٠٢). *استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثر ذلك في التحصيل وحل المشكلات اللغوية*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
- ٢٠- رجب، سمية (٢٠٠٨). *فاعلية برنامج إرشادي مقترح لتنمية الثقة بالنفس لدى طالبات الجامعة الإسلامية بغزة*، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة.
- ٢١- زيتون، عايش (٢٠٠١). *أساليب تدريس العلوم*، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٢٢- الزيود، نادر (١٩٩٨). *نظريات الإرشاد والعلاج النفسي*، الأردن: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- ٢٣- سراية، الهادي (٢٠١٣). *الثقة بالنفس وعلاقتها بالتكيف المدرسي والدافعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية، المجلة العربية للعلوم النفسية*، ٨ (٣٤-٣٥)، ٦٧-٨٠.

- ٢٤- سعادة، جودت (٢٠٠٣). *تدريس مهارات التفكير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس: دار الشروق.*
- ٢٥- سعادة، جودت (٢٠١٤). *تدريس مهارات التفكير "مع الأمثلة التطبيقية"، عمان: الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع.*
- ٢٦- السليتي، فراس (٢٠٠٦). *التفكير الناقد والإبداعي استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص، عمان: عالم الكتب الحديث.*
- ٢٧- سليم، أبو هاشم عبد العزيز (٢٠١٣). *فاعلية استخدام استراتيجيات قبعات التفكير الست في تنمية التحصيل والتفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الثاني إعدادي، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، ٦ (١)، ١٩٢-١٩٣.*
- ٢٨- سكر، ناجي وحبيب، أكرم (٢٠١٢). *تصور مقترح لبناء وتعزيز ثقة الطالب بنفسه كواحد من أهم مطالب جودة التعليم الجامعي في قطاع غزة، المؤتمر العربي الثاني لضمان جودة التعليم العالي.*
- ٢٩- شراب، عبدالله عادل راغب (٢٠١٣). *فعالية برنامج لتنمية الثقة بالنفس كمدخل لتحسين المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات الآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.*
- ٣٠- عبدالهادي، نبيل وآخرون (٢٠٠٣). *مهارات اللغة والتفكير، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.*
- ٣١- عبيد، وليم؛ وعفانة، عزو (٢٠٠٣). *التفكير والمنهاج المدرسي، العين: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.*
- ٣٢- العساف، جمال (٢٠١٣). *اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية عمان، جامعة البلقاء، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، ٢١ (١)، ٢٦٩-٢٩٢.*
- ٣٣- العنزي، سعود (٢٠٠٣). *الثقة بالنفس ودافع الإنجاز لدى عينة من الطلاب المتفوقين دراسياً والعاديين في المرحلة المتوسطة بمدينة عرعر، رسالة ماجستير غير منشورة، مكة المكرمة، جامعة أم القرى.*
- ٣٤- العنزي، فريح عويد (٢٠٠١). *المكونات الفرعية للثقة بالنفس والخجل، دراسة ارتباطية عاملية، مجلة العلوم الاجتماعية، ٣ (٢٩)، ٤٧-٧٧.*

- ٣٥- العنزي، فريح والكندري، عبد الله (٢٠٠٤). الثقة بالنفس وعلاقتها بالتحصيل الدراسي، *مجلة العلوم الاجتماعية*، (٣٢)، ٣٧٧-٣٩٥.
- ٣٦- على، محمود (١٩٩٩). فاعلية برنامج مقترح في الجغرافيا الرياضية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طلاب كلية التربية شعبة الجغرافيا، *مجلة الدراسات في المناهج وطرق التدريس*، (٥٩)، ٢١٥-٢٣٨.
- ٣٧- عمر، شموع (٢٠١٢). *أثر استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات السابع في محافظة شمال قطاع غزة*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.
- ٣٨- صوالحة، محمد (٢٠٠٤). *علم النفس للعب*، جامعة اليرموك : دار المسرة للنشر والتوزيع.
- ٣٩- فتاح، لقمان (٢٠١٥). *مفهوم الذات والثقة بالنفس ووجهة الضبط لدى عينة من الطلاب بالمرحلة الثانوية*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- ٤٠- القحطاني، سالم (٢٠٠٠). *المعوقات التنظيمية للإبداع*، *مجلة جامعة الملك سعود*، الرياض، ١٤ (٢)، ٤٠-٦٩.
- ٤١- قطامي، يوسف وعدس، عبدالرحمن (٢٠٠٢). *علم النفس العام*، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- ٤٢- قطامي، نايفة وآخرون، (٢٠٠٨). *التفكير الإبداعي*، عمان: منشورات جامعة القدس المفتوحة.
- ٤٣- قطامي، نايفة (٢٠٠١). *تعليم التفكير للمرحلة الأساسية*، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٤٤- المدهون، حنان خليل محمد (٢٠١٢). *أثر استخدام برنامج قبعات التفكير الست في تنمية التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى تلاميذ الصف السادس بغزة*، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.
- ٤٥- قواسمه، أحمد، الفرج، عدنان (١٩٩٣). *تطوير مقياس الثقة بالنفس*، *المجلة العربية للتربية*، (٢)، ٣٦-٤٩.

- ٤٦- المشرفي، انشراح (٢٠٠٥). *مرشد الأسرة والمعلمة في التربية الإبداعية*، الإسكندرية : مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع .
- ٤٧- لاحق عبد الله (٢٠٠٤) . *الثقة بالنفس وعلاقتها ببعض السمات المزاجية لدى عينة من الجانحين وغير الجانحين بمكة المكرمة*، رسالة ماجستير غير منشورة، مكة المكرمة، جامعة أم القرى.
- ٤٨- العزة، سعيد وجودت، عبد الهادي (١٩٩٩). *نظريات الإرشاد والعلاج النفسي*، عمان: الدار العالمية الدولية للنشر والتوزيع.
- ٤٩- المفلح، عبد الله (٢٠٠٦). *دورة لتنمية مهارات التفكير*، السعودية : دار الشروق.
- ٥٠- ملحم، سامي (٢٠٠١). *سيكولوجية التعلم والتعليم "الأسس النظرية والتطبيقية"*، عمان: دار الفكر للنشر.
- ٥١- المزوغي، حنان عبد الله (٢٠٠٧) . *مدى فاعلية استخدام برنامج إرشادي لتنمية الثقة بالنفس لطلاب السنة الأولى بالثانويات التخصصية بمدينة مصراته*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة 7 أكتوبر، مصراته، ليبيا.
- ٥٢- المشعان، عويد سلطان (١٩٩٩). *دافع الإنجاز وعلاقته بالقلق والاكتساب والثقة بالنفس لدى المواطنين الكويتيين وغير الكويتيين في القطاع الحكومي، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية (٢٠)، (١٣٩)، ١١٦ - ٢٠٠.*
- ٥٣- المفرجي، سالم (٢٠٠٨). *الثقة بالنفس وحب الاستطلاع (الحالة - السمة) ودافعية الابتكار لدى عينة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمنطقة مكة المكرمة وعلاقتها ببعض المتغيرات*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- ٥٤- _____ (٢٠١١). *الثقة بالنفس وحب الاستطلاع (الحالة - السمة) ودافعية الإنجاز لدى عينة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمنطقة مكة المكرمة وعلاقتها ببعض المتغيرات*، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية جامعة أم القرى.
- ٥٥- ملحم، سامي (٢٠٠١). *سيكولوجية التعلم والتعليم "الأسس النظرية والتطبيقية"*، عمان: دار الفكر للنشر.
- ٥٦- موسى، محمد (٢٠٠٠) . *مدى إسهام النشاطات التعليمية والتقويمية في كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية لدولة الإمارات العربية المتحدة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، مجلة القراءة والمعرفة، (٢)، ١٨٠ - ١٨٦.*

- ٥٧- ميخائيل، أسعد (ب، ت) . *الثقة بالنفس* ، القاهرة : دار النهضة للنشر .
- ٥٨- النافع، عبد الله (٢٠٠٨). *تقنين مقياس تورانس للتفكير الإبداعي وتطبيقاته في البيئة السعودية، الملتقى الإداري الخامس للإبداع والتميز الإداري ، السعودية*.
- ٥٩- نوفل، محمد (٢٠٠٩). *الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات*، الأردن: ديونو للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٦٠- الوشلي، وداد (٢٠٠٧). *الثقة بالنفس وبعض السمات الشخصية لدى عينة من الطالبات المتفوقات دراسياً والعاديات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- 61- Chang, C & Cheng, w (2008). Science Achievement and Student, Seelf - Confidence and Interest in Science : *A Taiwanese Representative Sample Study, International Journal of Science Education, vol 30(9), p113.*
- 62- Dannuzio, G & Norma, P. (2009). *A smooth transition? Education and social expectation of directed entry student's. Active learning in higher education. 10 (1). P 7-25.*
- 63- Losh, F (2003). *Motivation , Self Confidence and expectations as predictors of the academic performances among our high school students should study Journal 33(3). P 141 -151.*
- 64- Michelle, P (2002). *The impact of motivation, student – peer, and students faculty interaction on academic self – confidence*, reports- research – p.27.
- 65- Nurmi, A., Hannula, M., Markku, M & Hanna, P. (2003) .On pupil'sself- confdence inmathematic: gender comparison, international groupfor the psychologyof the mathematic education. Paper presented at the27th internationalgroup for the psychologyof the mathematic education conference held jointly with the 25 th PMENA conference, Honolulujul 13-18- (2003) (4): P253- 260.
- 66- Sunderland, L. (2004) . Speech, language, and audiology services in public school. *Intervention in School and Clinic . 39 (4) : P 209-217.*
- 67- Starko, A. (2005). *Creativity in the classroom Schools of Curious Delight*. London. Lawrence Erlbaum Associates.